FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 2 Prieto-Ponce**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA III**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 631)
Carga Horaria Semanal	8 (Nº semanas: 28)
Carga Horaria Total	224
Objetivos	- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.
Contenidos Mínimos	- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura. - Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación. - Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

2- Programa Analítico

1- El proyecto como proceso a partir de referencias y relaciones.
El referente como generación e integración de saberes disciplinares.
Relaciones según su condición urbana
2- Estrategias proyectuales de complejidad baja y media
Tipo, serie, repetición, modulación
Concepto de sistema
Relaciones con la ciudad
3- Operaciones proyectuales sobre organizaciones de escala intermedia.
Variaciones y combinaciones que deriven en estructuras organizativas espaciales.
Espacio colectivo
Reformulación de la idea de programa
Programa espacial

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La enseñanza aprendizaje de Arquitectura III se inscribe en el Taller de Arquitectura I a V y PFC, en forma de una organización, funcionamiento y acciones para alcanzar objetivos y metas de cada nivel. El taller, como trabajo conjunto de docentes y estudiantes, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se "aprende a Proyectar". El aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto, en el desarrollo de ejercicios basados en temas de proyecto asignados, con formas de trabajo individual y grupal para la construcción de conocimiento.
El proyecto, en todos los niveles se presenta como una simulación de la construcción del espacio que da respuesta a un problema, desde la mirada particular de cada estudiante. Se identifican además casos expertos que son estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevas percepciones del problema, nuevas operaciones en propuestas de ordenamiento, ideas, herramientas e instrumentos específicos. Cada estudiante reflexiona en la resolución de problemas y en su propio aprendizaje, ampliando progresivamente su capacidad para reconocer y valorar los resultados.
Se plantean actividades que combinan la teoría y la práctica, en clases teóricas, de exposición, de recuperación bibliográfica, el conocimiento individual y la reflexión grupal, en la modalidad, presencial y a distancia utilizando plataforma de Aulas Web, en el entorno de la FAU y en visitas a obras o trabajo de campo, y en trabajo en grupos de A3 con A2 y A4, generando intercambios y resultados en el diálogo asociado, colaborativo y productivo.
Incluye la experimentación en arquitectura que implica el desafío de explorar caminos diversos en el proceso de proyecto, con la construcción de conocimientos e incorporación de conceptos, destrezas, manejo de dispositivos proyectuales y estrategias innovadoras.

4- Actividades teóricas y prácticas

Módulos de aprendizaje: ME Módulo de estudio y exploración / MP Módulo de desarrollo proyectual / MI Módulo de integración y evaluación en el taller.

MI. DE LA UNIDAD AL CONJUNTO. Organizaciones espaciales. La estructura arquitectónica. La unidad y el sistema. Relaciones espaciales entre unidades. Casas unifamiliares, ideas y operaciones para agrupar viviendas en un conjunto, organización y espacialidad. TP grupal integrador de A2 y A3, 2 sem.
ME. MODOS DE HABITAR COLECTIVO. La vivienda de media densidad. Sistemas de movimientos, organización, repetición y apilamiento, rendimiento. El espacio colectivo y la espacialidad de la casa. Flexibilidad y condiciones contemporáneas en la forma de habitar en el contexto urbano. TP grupal, 2 sem.
MP. LA VIVIENDA COLECTIVA DE MEDIA DENSIDAD. Criterios de implantación. Edificio residencial y tejido urbano. Repetición, apareamiento, apilamiento y sistematización. Espacio público, privado y semipúblicos. Tipos de vivienda, configuraciones de conjunto, proporciones. Morfología y lenguaje. Conjunto residencial de media densidad, con espacios comunes, en terreno urbano. SUM y locales comerciales. TP individual, 10 sem.
MI. LA EXPRESIÓN DE LAS IDEAS EN EDIFICIOS PÚBLICOS. Ideas disparadoras; recursos de proyecto: morfología, llenos y vacíos, densidad, funcionalidad, geometría, movimientos, espacialidad y materialidad. La expresión de las ideas. La forma arquitectónica y estrategias proyectuales, elementos repetitivos y singulares. TP grupal integrador de A3 y A4, 1 sem.
ME. EDIFICIO INSTITUCIONAL Y SUS ESPACIOS PÚBLICOS. Equipamiento público institucional en el paisaje urbano. Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural y material. Las ideas y organizaciones espaciales y formales. TP grupal, 2 sem.
MP. EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y PAISAJE URBANO. Edificio y sus espacios públicos. El programa, usos y actividades. Relaciones inter espaciales. Interior, exterior, espacios de transición. Diferentes usuarios, accesos y movimientos. Sistematización de estructuras espaciales de dimensión y escala diferentes. Morfología, escala, proporción e impacto en su entorno. Geometría y modulación. Criterios de implantación, de estructura, materialidad y de lenguaje institucional. Diseño y tratamiento paisajístico. Centro Cívico y plaza pública, en terreno de escala barrial y paisaje urbano. TP individual, 11 sem.

Actividades de apoyo: fichas de proyectos de referencia. Visitas al sitio y a obras. Clases teóricas en cada módulo

5- Formas de evaluación

Se evalúa la producción durante el proceso de los trabajos, la realización de síntesis parciales y su asistencia, que permiten un seguimiento del aprendizaje, como procedimiento que se apoya y avanza desde la propia formulación del estudiante, la evaluación del docente y la autoevaluación del estudiante. Al final de proceso, el

estudiante puede arribar a la conciencia de los resultados, con una evaluación crítica del mismo y del proceso proyectual.
En cada módulo y TP se evalúa el desempeño requerido y el resultado alcanzado, con un momento que responde a reglas informales o intuitivas donde se pone en juego la capacidad para el descubrimiento o la invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento original aplicado a un problema planteado. Y con otro momento que demuestra en forma concreta la certeza y destreza en la aplicación y desarrollo de un dispositivo, y su precisión verificada en el resultado de la configuración alcanzada. La valoración de la experiencia en su conjunto contribuye al desarrollo de la autonomía y pensamiento crítico, las habilidades necesarias no solo para aprender a proyectar sino también a ser un estudiante universitario responsable.
Durante el ciclo, se implementan instancias de recuperación en el caso de no haber alcanzado los objetivos mínimos, mediante actividades de refuerzo especialmente diseñadas para el caso.
Se sintetizan los criterios de evaluación en los siguientes ítems:
1- Habilidades Proyectuales.
2- Habilidades críticas.
3- Técnicas de representación.
4- Gestión de la información.
5- Comunicación verbal, visual, escrita.
6- Administración del tiempo y plazos.

6- Bibliografía General

- Antón Capitel. 1999. Alvar Aalto. Ediciones Akal.
- Frampton Kennet. 2000. Le Corbusier. Ediciones Akal.
- Puente Moisés. 2006. Conversaciones con Mies Van der Rohe. Gustavo Gili.
- Zumthor Peter. 2009. Atmósferas. G. Gili.
- Fichas bibliográficas construidas por el TVA2 para cada Unidad.

Obras de referencia analizadas:
- Bermúdez + Herreros - Ágora Bogotá 2017.
- Esguerra + Saenza + Samper - Centro Convenciones Cartagena de Indias 1982
- GDI (Grupo de Diseño Internaciones) - Centro Convenciones Costa Rica 2015
- SEPRA + Sánchez Elia - Centro Convenciones Salta 2007
- Carlos Ott - Centro Convenciones Punta del Este 2016
- Le Corbusier - Carpenter Visual Arts Center, Harvard 1963
- Catalano - Teatro Argentino La Plata, Concurso 2do Premio 1980
- Koolhaas - Centro Convenciones Agadir, Marruecos 1990
- Moneo - Kursaal, San Sebastián 1999
- RDR Architectes - Swisstech Convention Center, Ecublens Suiza 2008
- Centro Multimedia Hñähñu / Aldana + Sánchez – Ingenieros Arquitectos. 2019
- Centro Pedagógico de Recursos Multimedia / Béal & Blanckaert . 2007
- Centro multimedia / CNLL. 2000

- Biblioteca Multimedia Albert Camus / de-so. 2013
- Biblioteca Multimedia Chelles / Atelier Novembre Architecture. 2013
- Biblioteca Multimedia de Montauban / Colboc Franzen & Associés. 2005
- Centro de música, juventud y cultura de las Antípodas / Dominique Coulon & associés. 2022
- Escuela de Música de Candelaria / Espacio Colectivo Arquitectos. 2016
- Primer Lugar Concurso Prototipo de Escuela de Música / Espacio Colectivo Arquitectos. 2012
- Escuela de Música y Arte Saldus / MADE arhitekti. 2003
- Escuela de música Elancourt / Opus 5 architectes. 2018
- Centro Cultural y Escuela de Música / Alberich-Rodríguez Arquitectos. 2006

7- Bibliografía Complementaria