



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 3
CÁTEDRA	TV12 ARGÜELLO - SÁNCHEZ - LILLI
CICLO	Medio
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	3° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella. - Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema. - Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas. - Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo. - Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto. - Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto. - Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto. - Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto. - Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental. - Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados. - Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema. - Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas. - Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo). - Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionados de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyecto de escalas intermedias y condiciones especiales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

PROGRAMA ANALÍTICO

PROCESO DE APRENDIZAJE:

Acciones y propuestas alternativas a fin de manejar idóneamente las técnicas proyectuales en referencia a desarrollos en horizontal en un medio urbano, la sistematización del proyecto, lo público y lo privado y las respuestas adecuadas para con un medio significativo. Capacidad de manejar el proceso proyectual y el partido arquitectónico.

EJERCICIO INTRODUCTORIO 1

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Resolución de una vivienda unifamiliar dentro de un lote urbano en la ciudad de La Plata, repensando los espacios domésticos según la vida contemporánea

OBJETIVOS GENERALES:

La calidad de vida como problemática fundamental. El espacio arquitectónico contemporáneo. Sus constantes. Reconocimiento del entorno urbano, orientación, visuales, etc.

Alternativas de zonificación posible. Relaciones funcionales y espaciales. Concepto de privacidad, gradaciones público-privado. Leyes geométricas de composición. Materialidad y entorno urbano (estructura, tecnología, materiales)

Ejercicio que introduce al alumno en la problemática de la vivienda agrupada y el diseño de la célula las según sus condicionantes.

Se desarrollará en dos clases y se entregará en forma gráfica. E. 1:50. Diseño de células de vivienda. Resolución de distintos tipos de células de vivienda agrupada considerando los siguientes aspectos:

Lados abiertos al exterior.

Proporciones de planta.

Accesos y núcleos húmedos y de circulación.

Elementos fijos.

TEMA 1

VIVIENDA AGRUPADA DE BAJA DENSIDAD

Agrupamiento de unidades de vivienda como introducción a los conceptos de tipología, y serie.

OBJETIVOS GENERALES:

Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente a la vivienda agrupada de baja densidad.

La inserción de esta tipología en el tejido urbano, que en general se corresponde con localizaciones barriales, permite un estudio pormenorizado del terreno y su entorno, la comprensión de los elementos constitutivos del espacio urbano y la aproximación al conocimiento de la calidad ambiental y paisajística del sitio.

El entendimiento del proyecto como Sistema Significante

OBJETIVOS PARTICULARES:

La aproximación al estudio de los componentes del espacio urbano. Modo de inserción urbana del conjunto: Lugar, contexto, entorno mediato e inmediato, relación lleno - vacío.

Capacitación en el armado de conjuntos de vivienda que supone conceptos de sistematización, repetitividad y singularidad.

Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: Funcional, espacial, tecnológico constructivo y significativo,

La clasificación, selección y relación de las partes entre si y el todo en la búsqueda de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto.

Capacitación en el diseño de los espacios intermedios y la gradación entre lo público y lo privado.

El diseño de la unidad en función de su relación con la totalidad.

EJERCICIO INTRODUCTORIO 2

Trabajo de investigación. Prefiguración formal e introducción a las componentes del programa.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Estudio de las relaciones entre las diferentes partes del programa y de ellas con el entorno inmediato y la ciudad. Espacio público y privado.

Aproximación a las características dimensionales y estructurales de las partes del edificio.

Se desarrollará sobre la base de una experimentación en maqueta de estudio (volumétrico) del edificio y el entorno.

TEMA 2

EDIFICIO POLIFUNCIONAL URBANO: MUNICIPALIDAD Y CENTRO CULTURAL

Edificio polifuncional en un contexto significativo. Ideas proyectuales que aborden las nociones de sistemático y asistemático, funciones, accesos y horarios de usos diferenciados. Programa con desarrollo en extensión, complejidad en las relaciones público - privado y manejo de los espacios intermedios.

Agrupamiento repetitivo de unidades iguales o similares, tipología, serie.

OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollo de la práctica de diseño de un edificio polifuncional, inserto en un

medio urbano en una localidad próxima a La Plata, cuyo programa requiera investigar las posibles asociaciones entre componentes disímiles para la de toma de partido.

El programa estará destinado a Palacio Municipal, Concejo Deliberante y Centro Cultural y su resolución atenderá tanto a la actividad gubernamental específica como a la extensión cultural, artística y pedagógica para la Comunidad.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se estudiará, comprenderá y organizará un edificio complejo que vincule unidades programáticas disímiles en tamaño y función, que estarán fuertemente vinculadas entre sí por las circulaciones horizontales y verticales.

Iniciación en el estudio particular y estratégico de las necesarias sectorizaciones, horarios de uso diferenciados, diferenciación de núcleos circulatorios e ingresos.

Deberá abordarse la problemática en cuanto al valor arquitectónico del edificio, más allá de la simple resolución de un organigrama funcional, procurando encontrar calidad en los espacios interiores y exteriores que lo conforman.

Deberá abordarse la problemática en cuanto al valor arquitectónico del edificio, más allá de la simple resolución de un organigrama funcional, procurando encontrar calidad en los espacios interiores y exteriores que lo conforman.

El edificio deberá proponer posibilidades de usos diversos y diferenciados y su resolución implicará un compromiso con el contexto urbano en términos físicos y culturales. (Uso, morfología, significado, etc.)

Se buscará la conciliación entre las disímiles unidades constitutivas y la sincronización entre la estructura espacial y la estructura física. Lo tecnológico y lo constructivo.

Introducir al alumno en el concepto de significado: Imagen edilicia, expresión de los distintos componentes programáticos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La resolución de un problema arquitectónico involucra la producción de una respuesta síntesis de los subsistemas conformantes (desde lo funcional a lo significativo) dentro del contexto de un sistema mayor que lo comprende (cultural, socio-político-económico, histórico e ideológico). Consecuentemente, la educación en la arquitectura deberá barrer ambas esferas en tanto una condiciona a la otra, para asegurar una respuesta no solo técnica o específica, sino también de profundo contenido ético, cuyo centro sea el hombre y su circunstancia histórica.

La práctica de la Arquitectura supone la actividad de proyectar y construir, y debe apoyarse en las teorías y en las prácticas a partir de una tarea crítica y creativa, tendiente al desarrollo de las posibilidades del alumno dentro de las restricciones inherentes, reinterpretando los condicionantes como recursos del diseño. Que esa postura crítica, su favorable profundización y operatividad debe ir acompañada de una concientización del lugar que ocupa el diseñador en la configuración del hábitat, de su dependencia de situaciones económicas, políticas y sociales que la condicionan y enmarcan.

El proceso de síntesis que constituye la esencia del diseño en cualquiera de sus niveles y grados de complejidad, deberá ser propuesto como problema esencial desde el primer momento.

Las relaciones entre funciones y formas, entre tecnología y diseño, entre condicionantes y soluciones, no son exactamente causas y efectos linealmente enlazados, sino acciones alternativas dentro de un proceso abierto a las intenciones del diseñador.

Un proceso a lo largo del cual aparecen aspectos cuya consideración puede

requerir métodos científicos (verificación y ordenamiento de datos, procesos de cuantificación, cálculos, etc.), pero no se puede hablar de métodos científicos de diseño arquitectónico, capaces de garantizar resultados idóneos mediante operaciones totalmente enunciadas. Esto no significa considerarlo como una actividad no objetivable y desfasada respecto de otras disciplinas aparentemente más modernas o rigurosas, sino un proceso que requiere una actitud consciente y en el cual hay que tomar decisiones concretas a muy distintos niveles.

PARA ELLO SE PROPONE

Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. (“todo es relación”)

Programar la materia de estudio por medio de una serie de jerarquías en orden decreciente de la inclusión.

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

Presentar las unidades temáticas de acuerdo a la secuencia natural en que se adquieren: primero ideas más generales, más inclusivas, para luego ir diferenciándolas progresivamente en función de los detalles y especificidad.

Evitar la parcelación de los contenidos al separar ideas, buscando las relaciones y señalando semejanzas y diferencias estructurales.

Trabajar cada unidad temática no solo como logro en sí mismo, sino también como almacén para la próxima.

Esto equivale a una propuesta pedagógica que plantea que se deben utilizar conceptos y proposiciones unificadores de la disciplina que tengan los más amplios poderes explicativos de: inclusividad, generalidad y relacionalidad. La consolidación de estas premisas se logra, dentro del equipo docente, a través de la confirmación, la corrección, el esclarecimiento y la revisión.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Para alcanzar los objetivos enunciados arriba, se propone una temática acorde con unos procedimientos didácticos que parten de la necesidad de establecer con claridad la diferencia que existe entre el diseño como proceso y como producto elaborado por un profesional ya formado, y la de un aprendiz de una disciplina.

Hemos dicho anteriormente que el espacio taller es en el cual se deben sintetizar los conocimientos adquiridos en las asignaturas mediante el proyecto arquitectónico y urbano. La modalidad del taller, característica de la carrera de arquitectura proporciona una experiencia enseñanza-aprendizaje de manera grupal colectiva que propicia la interrelación de sujetos distintos, afrontando un temaproblema específico fomentando la discusión y la construcción de conocimiento de forma socializada.

Destacamos por resultar significativo, que entendemos la verticalidad del Taller a partir de la idea de continuidad o unidad de objetivos.

Asimismo esta modalidad pedagógica de Taller Vertical permite al alumno comprender progresivamente los conceptos de una práctica proyectual con diferentes grados de complejidad a lo largo de seis años.

Para un correcto desarrollo de esta práctica de taller, es necesario:

Conocer claramente los Objetivos Generales, los Procesos de Aprendizaje y los Temas y Ejercitaciones de cada curso. De igual modo los Objetivos Generales y Particulares de cada tema y su modo de evaluación. Esto último le asegurará que no haya ninguna causa que no quede explícita en su promoción, transparentando el

método.

Situar al alumno, al permitirle ver panorámicamente lo ya aprendido y experimentado así como lo que aún debe transitar, en cualquier momento preciso de la currícula y de la carrera. Para los auxiliares docentes a ordenar su discurso a fin de aclarar y ayudar a concretar las ideas del alumno en un proceso ordenado, previa la indagación de sus conocimientos y capacidades.

Permitir que el alumno advierta el carácter paradigmático de los aproximadamente (15) quince ejercicios principales de su currícula en el taller.

Transparentar todo el proceso de aprendizaje desde las causas a las respuestas así como, en lo posible, el mismo proceso proyectual, debería ser una meta en toda la enseñanza de la disciplina.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.

Bentley, Ian (1999). *Entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bohigas, Oriol (1969). *Contra una arquitectura adjetivada*. Barcelona: Seix Barral

Bohigas, Oriol (1972). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya.

Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ching, Francis D.K. (1982). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.

Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.

Kuri, Roberto y Escudero, Juan Manuel (1996). *Estrategias y criterios: hacia una racionalización del diseño y la construcción en la vivienda social*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.

Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.

Montaner, Josep María (1998), *la modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX*. Barcelona: G. Gili.

Moore, Charles y Allen, Gerald (1976). *La casa, forma y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G.

Gili.