



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura.</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>TEORÍA 2</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV3 GENTILE - SILVESTRI - OTTAVIANELLI</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>2° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Cuatrimestral</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>84</b>
<b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan VI – 2008)	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos procesos de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Con examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Valorar la importancia de desarrollar las actitudes y capacidades intelectuales necesarias para la tarea de proyecto.
- Reconocer las implicancias de la complejidad en la arquitectura y los elementos para abordarla.
- Abordar conceptualmente las nociones centrales inherentes al desarrollo del proyecto Arquitectónico

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Recursos intelectuales implicados en el manejo de instrumentos y procedimientos en la tarea de proyecto. El valor de las actitudes y capacidades relativas a la curiosidad, la comparación, la autocrítica, la osadía y la reflexión.
- Diferentes caminos para encarar el proyecto. Resultados.
- Metodología de Investigación del Proceso Proyectual Arquitectónico como proceso de producción y construcción de conocimiento.
- El tratamiento de la complejidad de la arquitectura.
- Las ideas arquitectónicas y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar los condicionantes previos.
- La valoración relativa de los condicionantes y los recursos. Las intenciones y los acentos. La necesidad de la previsibilidad inherente a la acción.
- Temas específicos: las actividades humanas. Usos, comportamiento y función. Lo dimensional, la proporción, la escala. El medio físico con sus diversos aspectos. La materialidad y la tecnología. Espacio individual-espacio de relaciones. Espacio público-espacio privado. Leyes geométricas de Composición y de agrupamiento. Sistematización-serietipología.
- Lo cultural y lo significativo.
- El medio urbano y sus escalas de apreciación. Entorno y sitio. Intervención en el tejido.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### ***PARTE I: HABITAR***

#### **UNIDAD 1. Crítica de los conceptos que definen la extensión espacial**

“Medio ambiente” y otros conceptos asociados de impronta naturalista. “Paisaje”. “Habitar” (el cobijo; la versión ecológica y la tradición heideggeriana).

Esquemas de orientación espacial. Líneas: trazas e hilos. Centro, borde, superficie. Zona. Límites y fronteras. Redes. “Territorio”. Lugar y no-lugar. Global y local. El problema de la escala.

#### **UNIDAD 2. La sensibilidad verde**

“Naturaleza” vs “Cultura”: análisis histórico de la oposición (sobre las propuestas de la epistemología constructivista). Los procesos de antropización y los riesgos de la intervención humana en la Tierra. El urbanismo y la arquitectura asumen el problema ecológico (desde la “respiración de las ciudades” en el siglo XIX hasta “la vuelta a la naturaleza” en la década del sesenta). Nuevas versiones del ecologismo. Definiciones del desarrollo sustentable y justicia ambiental. Problemas de la normativa global.

### **UNIDAD 3. La producción del espacio**

Sistemas productivos y cambios tecnológicos. E.world (el impacto de la electricidad en los últimos dos siglos)

Articulación de los sistemas productivos con la esfera social (las “relaciones de producción”). Hipótesis de las articulaciones del capitalismo con la “arquitectura moderna”. Situación de la arquitectura en la época post-industrial.

### **UNIDAD 4. Política y ciudad**

Perspectiva histórica y regional: formas de vida urbana. La ciudad occidental: la versión de Hannah Arendt. “Espacio público/espacio privado”. Diferencias entre ciudad, metrópoli y post-metrópolis. Cambios y permanencias: el tema de la memoria construida como legado material entre generaciones.

## **PARTE II: DISCIPLINA**

### **UNIDAD 5. Definiciones de “Arquitectura”.**

Saberes y disciplinas. Concepto de campo disciplinar y de “cultura arquitectónica”. Definiciones usuales de arquitectura según arquitectos y tratadistas.

### **UNIDAD 6. Fuentes clásicas de la Arquitectura.**

Tradiciones: contrastes y coincidencias entre Occidente y Oriente.

La arquitectura como construcción: elementos.

La arquitectura como arte liberal. Principios básicos en los tratados de Vitruvio y Alberti. Las diversas materias que contribuyen a la arquitectura. La tríada vitruviana. Definición de arquitecto y de la actividad proyectual. Trazado (“lineamenta”), número y medida, geometría y proporción. Escalas. “Concordancia” o belleza.

### **UNIDAD 7. Academicismos**

Tratadística y ensayos críticos (corpus francés desde Perrault a Guadet; memoria histórica en Viollet Le Duc y Ruskin). La arquitectura como parte de las Bellas Artes. La escisión con la ingeniería. La norma y la excepción. El “parti” y los talleres de arquitectura, derivaciones en las prácticas actuales. Composición y proyecto.

### **UNIDAD 8. Modernismos**

Concepto de vanguardia: utopías y cancelación del pasado. “Modernismos” y “Movimiento moderno”. Impacto de la modernización en el ideario de la arquitectura moderna.

Antropología e historia: Gottfried Semper y la cabaña caribeña. Desplazamiento de la tríada vitruviana. La cuestión tectónica y su impacto en la nueva arquitectura (de Adolf Loos a Peter Zumthor)

La cuestión de los nuevos materiales en la renovación lingüística de la arquitectura. Crítica a los cinco puntos de Le Corbusier. El vidrio: cristales y transparencia en la tradición alemana.

El concepto de espacio en relación a las novedades científicas. “Espacio/tiempo” en la narración de Giedion. El movimiento cinético y el tiempo. La psicología de la percepción (Gestalt). Arquitectura, artes, *design*. “La nueva visión” (Moholy Nagy).

“Arquitectura o revolución”: los distintos caminos de las vanguardias (experiencia soviética, “línea dura” alemana y retórica de la democracia en la segunda posguerra).

La cocina de Frankfurt: arquitectura, ergonomía taylorista y producción fabril.

### **UNIDAD 9. La arquitectura en el mundo contemporáneo.**

Crisis de los principios modernos en la posguerra: inicio y fin de la identificación de “arquitectura moderna” y democracia. Heidegger: crítica de la habitación moderna en “Construir, habitar, pensar”.

Tecnoutopías y arte pop: estribaciones de la idea de futuro y de “espíritu del tiempo” en el siglo XX.

El impacto de la escena urbana y el regreso de la historia (Jacobs, Lefevre, Rossi).

La interdicción de la Forma. Concepto de forma en la tradición filosófica y estética.

Relaciones entre forma y belleza (“gusto”). Indagaciones sobre el lenguaje arquitectónico (concepto de lenguaje). Posibilidades de lo In-forme.

Los nuevos medios de registro y su impacto en la producción de arquitectura. El espacio virtual; ocaso de la “experiencia”.

“Ambientalismo” y prácticas urbano-arquitectónicas: contradicciones de la ideología verde. El impacto de la teoría *actor/network* en la arquitectura actual.

### **PARTE III: PROFESIÓN**

#### **UNIDAD 10. La multiplicidad de campos de acción**

Definición de profesión. Instituciones que rigen la profesión: instituciones de enseñanza, colegios y asociaciones profesionales. Marcos legales y normativos. Consensos y acuerdos histórico-sociales: la arbitrariedad del “valor”. Cuestiones éticas. Modos y ámbitos de trabajo profesional: el Estudio, la Empresa, las reparticiones técnicas del estado, las consultoras, etc. Distintas formas de ser arquitecto (urbanismo, paisajismo, *design*, actividad docente, etc). Las determinaciones de la profesión en el capitalismo tardío: la situación local.

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Esta asignatura representa, no sólo una instancia de *aggiornamento* académico sino una reivindicación del pensar *en y desde* la arquitectura a partir de la recuperación de un espacio curricular clausurado y que, junto con *Introducción a la materialidad*, asume por su ubicación en la currícula un rol *fundacional* en el nuevo Plan de estudios, tal como comenzó a implementarse a partir del ciclo lectivo 2011.

**Teoría en relación a los ciclos de formación.** Dentro del Plan de Estudios VI la asignatura Teoría se ubica en el área arquitectura, perteneciendo el curso de Teoría I al Ciclo Básico y el de Teoría II al Medio.

En relación al Ciclo Medio de formación, en el que se define el núcleo central de la disciplina y se introduce al estudiante a la formación especializada, Teoría II propende, dentro de los objetivos generales, a instrumentar la labor teórica propia de la arquitectura.

**Teoría en relación a las áreas de conocimiento.** En relación a la organización curricular del área Arquitectura, Teoría I y II constituyen parte del soporte troncal. Los instrumentos conceptuales y las habilidades aportadas por los cursos deben propender en el curso de **Teoría II** a:

- a) estudiar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.
- b) brindar antecedentes que destaquen el estímulo del proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- c) estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.
- d) explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.

- e) aportar elementos teóricos que permitan profundizar y concientizar acerca de la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.
- f) capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.
- g) aportar recursos para sintetizar la etapa analítico-deductiva
- h) aportar elementos de juicio a efectos de iniciar al estudiante en la ponderación de los resultados de sus proyectos.
- i) aportar a la síntesis de la información a fin de producir el desarrollo de proyecto.
- j) producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.
- k) aportar al desarrollo de los elementos de juicio necesarios para evaluar los resultados en función de distintos procesos de producción del proyecto (recorrido teórico - formativo).
- l) aportar a la formación de conciencia del valor de resultado del proyecto

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

La propuesta se implementa a través de actividades organizadas a lo largo del cuatrimestre en 5 ejercicios, cada uno de los cuales comprende clases teóricas y trabajo de taller, en el cual, de acuerdo a la consigna propuesta para cada jornada, los estudiantes reunidos en equipo consultan material bibliográfico, lo discuten grupalmente y redactan un informe. Los docentes van guiando esta actividad individualmente, resolviendo las dificultades específicas de cada equipo y/o integrante.

Una vez alcanzada la meta propuesta por la cátedra para cada jornada, el docente reúne a la comisión para que los estudiantes expongan el trabajo desarrollado, y los docente y los restantes estudiantes puedan realizar comentarios y; en conjunto extraer conclusiones.

Con el propósito de intercambiar ideas y experiencias, los profesores y jefes de trabajos prácticos se suman en esta instancia al debate.

Se estimula en estas ocasiones la exposición oral, dada la relevancia en el marco de la asignatura teoría de la palabra.

Al finalizar cada ejercicio se realiza una exposición general donde todas las comisiones comparten los resultados formales del trabajo desarrollado y los profesores y jefe de trabajos prácticos realizan comentarios de conjunto de la experiencia llevada a cabo.

Como alternativas a la clase teórica a cargo de los profesores y/o jefes de trabajos prácticos, se cuenta cada curso lectivo con la presencia de invitados que exponen sus experiencias y enfoques, en algunos casos provenientes de disciplinas afines a la Arquitectura cuyo aporte se considera destacable en el contexto de los contenidos incluidos en la propuesta pedagógica del taller.

La necesidad de observación directa de ámbitos y situaciones ambientales se satisface mediante vistas a edificios, sitios y lugares, accesiblemente situados para todos los estudiantes. En dichas oportunidades se realizan registros gráficos, escritos, video gráficos y fotográficos destinados a ser analizados en las clases subsiguientes.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
  - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
  - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
  - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
  - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
  - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
  - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Aravena, Alejandro, Pérez Oyarzun, Fernando y Quintanilla (1999). *Los hechos de la Arquitectura*. Santiago de Chile: Editorial ARQ.

Cacciari, Massimo (2010). *La ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Moholy-Nagy, Lázló (1997). *La nueva visión Principios básicos del Bauhaus*. Buenos Aires: Infinito.

Muñoz Cosme, Alfonso (2008). *El proyecto de arquitectura. Conceptos, procesos y representación*. Madrid: Reverte.

Reboratti, Carlos (19). *La Naturaleza y nosotros*. Buenos Aires: Ariel,

Sennett, Richard (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.