



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura.
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	TEORÍA 2
CÁTEDRA	TV1 SZELAGOWSKI - REMES LENICOV - SAGÜÉS
CICLO	Medio
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	2° Año
DURACIÓN	Cuatrimestral
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	84
OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008)	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella. - Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema. - Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas. - Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo. - Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto. - Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto. - Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto. - Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto. - Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental. - Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados. - Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema. - Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas. - Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos procesos de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo). - Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.
EVALUACIÓN	Con examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Valorar la importancia de desarrollar las actitudes y capacidades intelectuales necesarias para la tarea de proyecto.
- Reconocer las implicancias de la complejidad en la arquitectura y los elementos para abordarla.
- Abordar conceptualmente las nociones centrales inherentes al desarrollo del proyecto Arquitectónico

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Recursos intelectuales implicados en el manejo de instrumentos y procedimientos en la tarea de proyecto. El valor de las actitudes y capacidades relativas a la curiosidad, la comparación, la autocrítica, la osadía y la reflexión.
- Diferentes caminos para encarar el proyecto. Resultados.
- Metodología de Investigación del Proceso Proyectual Arquitectónico como proceso de producción y construcción de conocimiento.
- El tratamiento de la complejidad de la arquitectura.
- Las ideas arquitectónicas y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar los condicionantes previos.
- La valoración relativa de los condicionantes y los recursos. Las intenciones y los acentos. La necesidad de la previsibilidad inherente a la acción.
- Temas específicos: las actividades humanas. Usos, comportamiento y función. Lo dimensional, la proporción, la escala. El medio físico con sus diversos aspectos. La materialidad y la tecnología. Espacio individual-espacio de relaciones. Espacio público-espacio privado. Leyes geométricas de Composición y de agrupamiento. Sistematización-serietipología.
- Lo cultural y lo significativo.
- El medio urbano y sus escalas de apreciación. Entorno y sitio. Intervención en el tejido.

PROGRAMA ANALÍTICO

En el **primer módulo** se realizarán registros de espacios de la ciudad con métodos no convencionales desarrollando formas de observación y de expresión de lo relevado por fuera de las convenciones, con el objeto de obtener mayor cantidad y mejores datos del sitio, de manera de construir puntos de partida argumentales-contextuales para un futuro trabajo proyectual. Este período se completa con ejercicios de desarrollo de la creatividad y de los métodos de invención en arquitectura realizando prácticas de trabajo instrumental orientadas argumentalmente.

En el **segundo módulo** se trabajará en la experimentación de modalidades de proyecto convencionales desde la investigación tipológica, pasando por las analogías y las metáforas hasta el proyecto por referentes. Se propone aquí un estudio sistemático de cada modo proyectual tendiendo a la acción consciente del diseñador.

En el **tercer módulo** se realizarán experiencias de simulación proyectual bajo métodos proyectuales no convencionales. Los trabajos tratarán con el desarrollo de algoritmos, trabajos de diseño en capas, con despliegues diagramáticos tanto en modo analógico como digital. El objetivo es introducir al estudiante a las nuevas lógicas de pensamiento y diseño, y a la condición actual de la disciplina. Finalmente, el **cuarto módulo** trabajará sobre la obra de los arquitectos de la contemporaneidad aplicando criterios de organización y clasificación, de manera de conocer su obra en

su totalidad para también aplicar criterios de selección y agrupamiento por problemas de proyecto o por posicionamientos teóricos. También en este trabajo se realizarán Modelos Tridimensionales Conceptuales procurando expresar mediante este sistema los temas de proyecto de una obra elegida.

Este módulo se completa con ejercicios orientados al desarrollo de argumentos de proyecto a partir del despliegue de conceptos, desarrollando una práctica de simulación de la fase teórica de un proyecto, procurando introducir al alumno en las nociones del trabajo argumental del diseño bajo conceptos. Al finalizar este trabajo se propone la realización de un Jury externo a fin de evaluar la tarea pedagógica del taller en su conjunto.

Paralelamente, y **durante todo el curso** se harán lecturas sobre textos teóricos y se realizará un análisis pautado de dichos textos, en un orden creciente de complejidad, recorriendo los textos básicos de la teoría de la segunda modernidad (p.ej. Team X) hasta los textos teóricos que guían los desarrollos de las arquitecturas de la actualidad latinoamericana e internacional.

PROGRAMA DETALLADO TEORÍA II

Unidad Temática 1:

Teoría y Proyecto.

Teoría y teorías de la arquitectura. Definiciones y modelos teóricos. El objeto de la teoría. La argumentación de la arquitectura. La teoría como factor de evolución de la disciplina. La necesidad de la teoría para la generación y orientación del proyecto de arquitectura. Relación entre la teoría y la práctica del proyecto. Teoría y estrategias proyectuales. La interpretación de la realidad y el contenido teórico del proyecto. Proyecto en contexto: la validación de teorías universales y particulares.

Unidad Temática 2:

Las teorías en el cuerpo de la arquitectura.

Las teorías de la arquitectura en cada temporalidad. La teoría en los orígenes. El mundo clásico. La experiencia medieval y la consolidación de un sistema teórico implícito. El nacimiento del proyecto moderno: el siglo XV. Teorías del Clasicismo. El despliegue disciplinar del siglo XVIII. Técnica y teorías del siglo XIX. Las teorías del Movimiento Moderno. Teorías de la segunda posguerra. Teorías de la arquitectura contemporánea.

Unidad Temática 3:

Modalidades proyectuales convencionales.

El modo crítico y la tradición proyectual occidental. El proyecto y la anterioridad de la arquitectura. El trabajo teórico proyectual sobre el cuerpo disciplinar del pasado. Concepto de tipo. Desarrollo de métodos proyectuales referenciales: Proyecto de investigación tipológica. Proyecto mediante referentes. Teorías proyectuales en analogías mecánicas, biológicas, etc. La metáfora como medio proyectual.

Unidad Temática 4:

Modalidades proyectuales no convencionales.

El modo experimental. La arquitectura no-clásica. La tarea de proyecto en la era digital. Teorías de proyecto de la sobremodernidad. Técnicas de proyecto no referenciales: técnicas de diagramas. Máquina Abstracta. Arquitecturas automáticas. Trabajos con algoritmos. Proyectos de diseño en capas. La técnica productiva de la arquitectura: el diseño paramétrico. Proyecto y performance de la materia y los recursos. Técnicas de diseño no convencionales y la realidad Latinoamericana.

Unidad Temática 5:

Las teorías en el cuerpo de la ciudad.

El diseño de la ciudad y el urbanismo. La teoría moderna de la ciudad. La ciudad Latinoamericana desde las leyes de indias a las intervenciones en el espacio metropolitano. La ciudad del individuo y el Team X. La arquitectura de la ciudad. Aprendiendo de la ciudad y de todas las cosas. El espacio urbano. Los no-lugares. Teorías contemporáneas del proyecto en la diversidad metropolitana.

Unidad Temática 6:

El campo del pensamiento y la condición actual del proyecto.

La producción de la teoría desde la filosofía. Del estructuralismo al post-estructuralismo. La influencia de Foucault y Deleuze en la teoría de la arquitectura. Máquinas Abstractas. Cuerpo sin órganos. Mil Mesetas. Rizoma vs. Estructura. Lo liso y lo estriado. Plano de Inmanencia. El desarrollo de conceptos y la argumentación del proyecto de arquitectura.

Unidad Temática 7:

Arquitectura y disciplinas proyectuales.

El proyecto, una actividad creativa en diversas disciplinas. Paralelos y traslaciones entre disciplinas. Complementariedades de campos artísticos. Contactos argumentales y proyectuales entre la arquitectura, el cine, la literatura, la música y la plástica. El proyecto en otras disciplinas.

Unidad Temática 8:

Principios de la Arquitectura de la Actualidad.

Aspectos de la arquitectura de la sobremodernidad. Arquitectura y técnicas digitales. Arquitectura y sociedad contemporánea. El espacio del hombre actual. Arquitectura en una nueva contextualidad. La ética y la disciplina. La vivienda social moderna. Arquitectura y nuevas tecnologías del pensar, proyectar y del construir. La obra de Rem Koolhaas, Steven Holl, Zaha Hadid, Peter Eisenman, FOA, Herzog & De Meuron, Rafael Iglesia, Solano Benítez. Temas de proyecto, desarrollos y variaciones argumentales.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La cuestión más importante es que los objetivos principales están centrados en el aprender arquitectura, sus teorías y argumentaciones referidas directamente al acto de proyectar y de materializar arquitectura, revisadas desde el cuerpo mismo de la disciplina. Es decir, una actividad de complemento de la acción en el Taller de Arquitectura, un espacio en el que se establezcan los principios básicos, los elementos y las implicancias de la arquitectura como medio o entorno del desarrollo humano. En este sentido la metáfora de Hans van der Laan sobre la sandalia y el pie, en relación a la armonía entre el hombre y su medio, es propicia para definir a la arquitectura como un dispositivo reconciliador entre el hombre y la naturaleza.

Los objetivos primordiales de la materia son en consecuencia:

- Introducir a la Arquitectura,
- Comprender sus Elementos y la implicancia de estos
- Asumir el valor práctico de la teoría
- Aprender el valor de la teoría como instrumento de desarrollo, guía y coherencia del proyecto
- Aprender las diversas técnicas y actitudes de diseño convencionales y de la actualidad

Para ello se deberá profundizar en:

El conocimiento del campo disciplinar de la arquitectura y el rol del arquitecto en la sociedad.

Adquirir y sistematizar conocimientos específicos.

Conocimiento y manejo de teorías y mecanismos proyectuales propios y ajenos.

El trabajo sobre conceptos y despliegues teóricos y en el manejo de sistemas primarios de crítica arquitectónica.

La incorporación de la materia teoría en el nuevo Plan de Estudios es una consecuencia natural y directa de un reclamo constante de los Talleres de Arquitectura en cuanto a un lugar específico de introducción y desarrollo cognitivo de los elementos, herramientas y formas operativas del arquitecto. Esta demanda es habitualmente expresada según lo recogido en los Talleres mediante los siguientes reclamos: “debe existir una materia en la que se aprenda a analizar una obra, donde se enseñen las obras de los Maestros, donde se aprenda a detectar un problema, dónde se enseñe a investigar un problema de arquitectura, donde se aprenda a proponer soluciones alternativas, dónde se aprendan cuestiones básicas de composición o proyectación, dónde se aprenda a argumentar un proyecto, donde se aprendan modos alternativos de diseño, dónde se aprendan las teorías de la arquitectura del pasado y del presente”, etc. Estas demandas, de alguna manera componen el imaginario de una Facultad que anhela un espacio nuevo y al que mediante esta propuesta se ansía responder.

Cada uno de los niveles curriculares, tendrá unidades temáticas en relación a la duración anual de la materia. Cada unidad, podrá necesitar un número de clases que varíe entre cuatro y seis. Dependerá esto del tipo de ejercitación práctica que se prepare en cada caso y de la mecánica con la que se implemente la misma. En todos los casos, se busca llegar al fin de cada curso con un material propio, constituido por lecturas, investigaciones, experimentaciones, análisis de obras y proyectos, que grafiquen el dominio del material de Arquitectura, el conocimiento de las distintas corrientes teóricas en el tiempo y en el espacio, informes, resúmenes de discusiones y demás elementos generados, individual o colectivamente, durante el año lectivo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las clases generalmente se dividen en tres grandes secciones. En la primera, de 1 hora aproximadamente, se discute un texto dentro de cada grupo entre docentes y estudiantes; en la segunda, de 1 hora aproximada también, se dicta una clase magistral a cargo de los profesores donde se expone y profundiza sobre alguno de los temas que se están trabajando y en la tercer parte, de 3 horas hasta el final de la clase los estudiantes producen el trabajo práctico. Esta última parte es la más importante para el taller ya que se puede entablar un diálogo con los estudiantes a partir de su propia producción. Se trata de correcciones individuales según el trabajo que se esté desarrollando, y sobre el final de cada clase, los últimos 30 minutos, se exponen todos los trabajos realizados durante la jornada y el docente de cada grupo indica conclusiones generales y líneas a seguir.

Todas las actividades, siguiendo la propuesta pedagógica del taller uno, están relacionadas con el hacer proyectual y la posibilidad que posee el estudiante de aplicar estos procedimientos dentro de los talleres de proyecto.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
 - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
 - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
 - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
 - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
 - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
 - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Argan, Giulio Carlo (1977). *El concepto del espacio desde el barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Borie, Alain; Micheloni, Pierre y Pinon, Pierre (2008). *Forma y deformación: de los objetos arquitectónicos y urbanos*. Barcelona: Reverte.

Colquhoun, Alan (1976). *Arquitectura moderna y cambio histórico; ensayos 1962-1976*. Barcelona: G. Gili.

de Solá Morales, Ignasi (1998). *Diferencias: topografías de la Arquitectura contemporánea*. Barcelona: G. Gili.

Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hereu, Pere; Montaner, Joep Maria y Oliveras, Jordi (1994). *Textos de arquitectura de la Modernidad*. Madrid: Nerea.

Martí Aris, Carlos (1993). *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Martín Hernández, M.J. (1997). *La invención de la arquitectura*. Madrid: Celeste.

Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*. Valencia Soler.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.

Soriano, Federico (2004). *Sin tesis*. Barcelona: G. Gili.

Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Barcelona: G. Gili.