FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Szelagowski-Remes Lenicov-Sagüés**

## 1. Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| Área de Conocimiento<br>ARQUITECTURA / CICLO MEDIO | |
| Nombre de la Asignatura **TEORÍA II** | |
| Régimen de Cursada y promoción | CUATRIMESTRAL (Código 623) |
| Carga Horaria Semanal | 5 (N° semanas: 17) |
| Carga Horaria Total | 84 |
| Objetivos | - Valorar la importancia de desarrollar las actitudes y capacidades intelectuales necesarias para la tarea de proyecto.<br>- Reconocer las implicancias de la complejidad en la arquitectura y los elementos para abordarla.<br>- Abordar conceptualmente las nociones centrales inherentes al desarrollo del proyecto arquitectónico. |
| Contenidos Mínimos | - Recursos intelectuales implicados en el manejo de instrumentos y procedimientos en la tarea de proyecto. El valor de las actitudes y capacidades relativas a la curiosidad, la comparación, la autocrítica, la osadía y la reflexión.<br>- Diferentes caminos para encarar el proyecto. Resultados.<br>- Metodología de Investigación del Proceso Proyectual Arquitectónico como proceso de producción y construcción de conocimiento.<br>- El tratamiento de la complejidad de la arquitectura.<br>- Las ideas arquitectónicas y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar los condicionantes previos.<br>- La valoración relativa de los condicionantes y los recursos. Las intenciones y los acentos.<br>- La necesidad de la previsibilidad inherente a la acción.<br>- Temas específicos: las actividades humanas. Usos, comportamiento y función. Lo dimensional, la proporción, la |

| | |
|---|---|
| | escala. El medio físico con sus diversos aspectos. La materialidad y la tecnología. Espacio individual-espacio de relaciones. Espacio público espacio privado. Leyes geométricas de Composición y de agrupamiento. Sistematización-serie-tipología.<br>- Lo cultural y lo significativo.<br>- El medio urbano y sus escalas de apreciación. Entorno y sitio. Intervención en el tejido. |

## 2. Programa Analítico

Unidad 1: Instrumentos operativos del Proyecto de arquitectura. El proyecto como proceso. Técnicas y modos operacionales en la obra de diversos arquitectos contemporáneos.

Unidad 2: Los diversos modos de proyecto y los recursos arquitectónicos en relación a las técnicas de Procesos de Archivo. El proyecto bajo referentes. y sus condiciones proyectuales a partir de una o varias obras de base.

Unidad 3: Los diversos modos de proyecto en relación a las técnicas de Procesos de Archivo. El proyecto tipológico. Criterios de serie tipológica, variaciones e identidad. Salto tipológico. El proyecto como investigación tipológica urbana y arquitectónica.

Unidad 4: Modos proyectuales en el espacio urbano. Técnicas, operaciones, conceptos urbanos. Modos proyectuales de la contemporaneidad.
La memoria del proyecto en la ciudad. Estrategias de intervención en la ciudad de La Plata.

Unidad 5. El proyecto como crítica cultural. La arquitectura como parte de un conjunto cultural y la construcción del conocimiento disciplinar. Otras disciplinas proyectuales, métodos, estrategias y analogías. Transferencias y traducciones.

## 3. Modalidad de Enseñanza

La modalidad de la enseñanza apunta al conocimiento de la disciplina y su cuerpo teórico mediante la constante relación entre pensamiento arquitectónico y la práctica del proyecto como actividad creativa. Se induce a vincular las ideas y los argumentos con el modo del manejo de los elementos y las herramientas del proyecto, de manera de apoyar y ampliar las estrategias proyectuales que necesitaran para los talleres de arquitectura tanto en lo arquitectónico como en lo urbano.

En términos de la metodología de enseñanza, la introducción a los problemas de la arquitectura y del proyecto se inicia con el reconocimiento de procedimientos referidos a las técnicas de Archivo.

Se Induce a los estudiantes a la lectura arquitectónica específica del material arquitectónico revisando obras y textos teóricos básicos, como material de estudio, relacionando constantemente argumentos teóricos con estrategias proyectuales.

Los problemas de proyecto son estudiados bajo aspectos específicos del nivel como lo son: el trabajo con referentes y tipos como principio de diseño, y el estudio de estrategias materiales, espaciales y dimensionales.

Se parte del objeto arquitectónico, descubriendo los procesos proyectuales y los componentes operacionales. En este procedimiento se estudiarán los procesos del proyecto en situación inversa: dibujos, modelos conceptuales, escritos, fotografías, que colaboren en la comprensión del objeto arquitectónico. Se hace especial hincapié en la necesidad de estudiar y conocer todos los tipos de arquitecturas para no caer en un discurso dogmático y modelístico.

Los factores básicos de la modalidad de enseñanza son los siguientes:

1. Trabajar en la comprensión de textos teóricos y su aplicación proyectual.
2. Inducir al aprendizaje de la analítica de obras de arquitectura y sus componentes y alcances.
3. Accionar operativamente sobre temas y estrategias proyectuales específicas tanto arquitectónicas como urbanas.

## 4. Actividades teóricas y prácticas

Clases teóricas:
- Presentación de los contenidos de la asignatura y de los objetivos del nivel
- Introducción a los modos proyectuales: Procesos de Archivo
- El proyecto bajo referentes.
- El proyecto tipológico.
- Disciplinas proyectuales en relación a los procesos de Archivo.
- Delirious La Plata. La Plata Invadida.
- Estrategias contextuales.
- Operaciones de implantación.
- Síntesis de lo trabajado en el curso.

Trabajos Prácticos:
1. Pensamiento Crítico I: Lectura, análisis y discusión de textos teóricos sobre la arquitectura y la ciudad, Referentes y Tipología, y cuestiones del pensamiento digital.

2. Registro y análisis de obra como proyecto en los términos de procesos de Archivo. Experimentación proyectual mediante el desarrollo de la capacidad de abstracción y de la transferencia de información de una obra del pasado moderno. Registros gráficos analíticos y operativos. Construcción de un nuevo objeto a partir de temas de anterioridad.
3. Pensamiento Crítico II: Lectura, análisis y discusión de textos conceptuales urbanos posteriores a 1960; crítica a la ciudad moderna.
4. La Plata Invadida. Discusión sobre las condiciones de proyecto para la ciudad de La Plata. Práctica sobre condiciones de implantación y contextualización de objetos arquitectónicos foráneos en el tejido platense. Conocimiento y selección crítica de obras de arquitectos contemporáneos.

## 5. Formas de evaluación

Cursada:
Se evalúa individualmente a cada estudiante por participación, producción en clase y mediante entregas en cada uno de los trabajos prácticos, conformando una carpeta de trabajos que además tiene calificación grupal. Se determina también una calificación como concepto individual de la cursada. La condición de regularidad se mantiene mediante la asistencia mínima requerida y la producción del total del material solicitado.

Examen Final:
Los estudiantes que consigan llegar o superar la calificación de 7 puntos obtendrán la promoción sin examen.
Los estudiantes que deban realizar el examen final lo harán mediante una práctica individual que consta de recorrer los aspectos teóricos de la asignatura. Mediante la asignación de un texto teórico se le solicita explicar temas argumentales y conceptos proyectuales del mismo, a la vez que ejemplificar esos conceptos o temas mediante obras de arquitectura que el estudiante proponga. Se lo califica teniendo en cuenta el concepto de la cursada entendiendo la evaluación como un proceso que comienza desde el primer día de clase.

## 6. Bibliografía General

Textos básicos de Arquitectura, Proyecto y Ciudad:
- Aymonino, C.: El significado de las ciudades.
- Eisenman, P.: El fin de lo clásico.
- Koolhaas, R.: Delirious New York.
- Martí Aris, C.: Las variaciones de la identidad.
- Martín Hernández, M.: La Invención de la Arquitectura.
- Rowe-Koetter: Ciudad Collage.
- Szelagowski, P.: Las operaciones de proyecto a partir de referentes.

- Venturi, R.: Complejidad y contradicción en arquitectura.
- Venturi-Izenour-Scott Brown: Aprendiendo de Las Vegas.
- Zaera Polo, A.: Código FOA Remix.

## 7. Bibliografía Complementaria

- Argan, G.: Tipología.
- Broadbent, P.: El simposio de Portsmouth.
- Colquhoun, A.: Arq. moderna y cambio histórico.
- Cullen, G.: El paisaje urbano.
- Deleuze – Guattari:¿Qué es la filosofía?
- Eisenman, P.: Diagramas: una escena original de la escritura.
- Foucault, M.: La arqueología del saber.
- Garnier. A.: El cuadrado roto.
- Gausa, M.: Open.
- Grassi, G.: La arquitectura como oficio y otros escritos.
- Moneo, R.: De la tipología.
- Moneo, R.: Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos.
- Perec, G.: Tentativas de agotar un lugar parisino.
- Purini, F.: La arquitectura didáctica.
- Quaroni, L.: Proyectar un edificio ocho lecciones de arquitectura.
- Quatremere de Quincy, A.: Voz Tipo. Enciclopedia.
- Sarquis, J.: Itinerarios del Proyecto 1.
- Sola-Morales, I.: Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea.
- Solà-Morales, I: Territorios.
- Zaera Polo-Moussavi: Filogénesis.