



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Comunicación</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMUNICACIÓN 2</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV2 VIERA - GARCÍA</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>2° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>112</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los distintos sistemas de representación y lenguajes comunicacionales y su uso selectivo en función de la problemática del Espacio y la Forma en sus distintas escalas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Estudiar el Espacio Arquitectónico, componentes y sistemas generativos: geometría, leyes, sintaxis. Escala - Materialidad - Color: variables, aspectos psicofísicos.
- Abordar la cuestión del análisis y la expresión gráfica de la obra de Arquitectura. El dibujo - Metodologías - Escalas - Técnicas.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Espacio Arquitectónico: los componentes de la Arquitectura. Sistemas generativos, geometría, leyes, sintaxis, escala.
- Materialidad - Color: variables cromáticas, aspectos psicofísicos.
- Análisis y expresión gráfica de la obra de Arquitectura.
- Prefiguración y representación del hecho arquitectónico. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Unidad 1**

#### **Objetivo: ANÁLISIS FORMAL**

Introducción al reconocimiento de las formas que se encuentran en la naturaleza

#### **Tema : LAS FORMAS NATURALES**

La forma vegetal

La forma animal

La forma humana

La forma arquitectónica

### **Unidad 2**

#### **Objetivo: ANÁLISIS FORMAL Y ERGONOMETRICO**

#### **Tema : FORMA Y FUNCION**

Dibujo analítico: El paraguas

Dibujo analítico: La bicicleta

La forma arquitectónica;

#### **ANALISIS DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA**

“DE LA SINTESIS AL ANALISIS”

Si lograr una síntesis proyectual, significa integrar, unir; analizar un proyecto significa desglosar, separar las partes, a efectos de conocer y comprender una obra, su programa de necesidades, así como las intenciones en la organización del espacio de su o sus autores.

EL trabajo consiste en el análisis específico de los Sistemas de movimientos y la Organización de actividades del ejemplo propuesto.

### **Unidad 3**

**Objetivo: INICIAR EN EL CONOCIMIENTO DE LAS OBRAS DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX Y XXI**

**Tema : ANALISIS DE UNA OBRA  
OBRAS MAESTRAS**

El análisis de una obra arquitectónica construida en el siglo XX y XXI, su volumetría será argumento de esta investigación.

Esto significa aproximarse al descubrimiento de lo espacial y su significado, de un problema tan viejo como actual, tan complejo como cotidiano, tan cambiante como permanente, en distintas épocas, de diferentes países, costumbres con diversas tecnologías, recursos y oportunidades.

Para ampliar el repertorio visual en lo formal, en las proporciones, el equilibrio, el gusto, la belleza, el color y la naturaleza, el volumen con metodología y criterios de valoración.

El trabajo se desarrollará en grupos de 2 alumnos, durante 5 clases consecutivas. Se estructura en base a una información preliminar surgida de la etapa anterior y que el estudiante investigo.

### **Unidad 4**

**Objetivo: ANÁLISIS PERCEPTIVO DEL ESPACIO**

**Tema: RELACIÓN FORMA COLOR**

El registro espacial. La captación del carácter del lugar. Introducción a las tipologías urbanas mediante su captación *in situ*. Proporción, dimensión, escala. El dibujo analítico y la técnica fotográfica.

Técnicas de representación : el boceto. Técnicas: valor de línea monocromático, seca de gradación tonal, húmeda de gradación tonal, mixta.

La materialización de una obra de arquitectura (la forma artificial/ la forma función) se apoya desde el primer momento en una tecnología, cuyos materiales en el uso dan como resultado una forma o lenguaje y un color propio.

A su vez las características del sitio de implantación incorporan el paisaje exterior, el entorno (la forma natural) con su propia morfología y color.

Además, la incidencia de la luz sobre la configuración superficial de los materiales (textura) y el color, modifican y agregan complejidad al conjunto definiendo el llamado CARÁCTER DEL LUGAR con su "color local" y su "atmósfera" , donde se reconocerá el lenguaje del material y su morfología, los llenos y los vacíos y la relación interior-exterior

En esta práctica se intentará encontrar y materializar "estos lugares" y expresarlos mediante el registro espontáneo del boceto rápido o la mancha de color.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Es objetivo docente apoyar el acceso, integración, permanencia y asesoramiento del trayecto curricular de los estudiantes, es enseñar a aprender. Orienta al estudiante en su proceso de trabajo, en su crecimiento diario. Los temas de la asignatura pertenecientes al ciclo básico, tratan la formación Introdutoria, donde se trabaja para ejercitar en la expresión visual y táctil.

Se busca lograr una cabal comprensión de la especificidad de la disciplina, en el campo cultural contemporáneo, su inserción histórica y teórica en la cultura de la humanidad y el rol social del arquitecto en ese marco, y el desarrollo de la potencialidad transformadora, su acción de propuesta, como expresión formalizada de los contenidos contemporáneos definidos por la organización social.

Proponer la discusión como hábito permanente de la convivencia democrática y de la construcción del conocimiento colectivo, sin descuidar, la formación individual, específica de la disciplina. El estudiante debe aprender a escuchar de un modo operativo, imitar reflexivamente, reflexionar sobre su propio conocimiento en la acción, e interpretar los significados del docente. El estudiante es el verdadero protagonista y sujeto del aprendizaje. Cada uno debe crear el hábito de trabajo como tarea responsable, adulta y comprometida. Sobre ésta actitud de disciplina, de concentración, de paciencia y de dominio de la voluntad, como base didáctica, se debe dar espacio a los momentos de la inspiración, la poética, la fantasía y la sensibilidad, a través del contacto con la práctica de proyectar.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

El taller produce clase a clase fichas impresas y digitales para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos. Estas fichas son publicadas la semana anterior con el objetivo que el estudiante pueda preparar el material de trabajo para iniciar el proceso en la temática a desarrollar. También existen las cartillas, material de apoyo específico, previstos en la propuesta pedagógica, disponibles de formato impreso y digital.

Las clases teóricas se desarrollan a través de medios digitales multimediales, para lo cual la facultad cuenta con equipos en las aulas taller, en los laboratorios informáticos y en dos espacios: Auditorio y Microcine; equipados para el desarrollo de teleconferencias. Todo material desarrollado en Power Point o Video, también está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

Son importantes también las publicaciones y las exposiciones desarrolladas periódicamente a través de la Editorial de la facultad y por la Secretaría Académica a través de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Arnheim, Rudolf (1962). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba.

Baker, Geoffrey (1991). *Análisis de la forma: Urbanismo y arquitectura*. México:G. Gili.

Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.

Laseau, Paul (1982). *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. Barcelona: Gustavo Gili.

Minond, Edgardo (2010). *Flaneur*. Madrid: Kliczkowski.

Uddin, Mohamed Saleh (2002). *Dibujo de composición: Técnicas de representación de diseño arquitectónico*. México: McGraw-Hill.

Soler, Oscar Francisco (2002). *Del dibujo a la arquitectura: treinta años de la escuela de Buenos Aires*. Buenos Aires: MNBA-FADU.