



ESTRUCTURA	Por área
ÁREA	Comunicación
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	COMUNICACIÓN 2
CÁTEDRA	TV1 MAINERO - GUTARRA
CICLO	Medio
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	2° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	112
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad. <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los distintos sistemas de representación y lenguajes comunicacionales y su uso selectivo en función de la problemática del Espacio y la Forma en sus distintas escalas.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar el Espacio Arquitectónico, componentes y sistemas generativos: geometría, leyes, sintaxis. Escala - Materialidad - Color: variables, aspectos psicofísicos.
- Abordar la cuestión del análisis y la expresión gráfica de la obra de Arquitectura. El dibujo - Metodologías - Escalas - Técnicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Espacio Arquitectónico: los componentes de la Arquitectura. Sistemas generativos, geometría, leyes, sintaxis, escala.
- Materialidad - Color: variables cromáticas, aspectos psicofísicos.
- Análisis y expresión gráfica de la obra de Arquitectura.
- Prefiguración y representación del hecho arquitectónico. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales

PROGRAMA ANALÍTICO

Trabajo Práctico N° 1

Título: GEOMETRIA EN MORFOLOGIA: Juego interpretativo

Partiendo de seleccionar una de las plantas de techos, expresadas linealmente, producir una posible definición volumétrica del conjunto planteado. Uso de la materialidad y el color como variables formales.

Trabajo Práctico N° 2

Título: EL LLENO - EL VACIO

Visualizar el vacío en relación a la masa como elemento específico de composición.

Trabajo Práctico N° 3

Título: MATERIALIDAD - TEXTURA

Verificar, a partir de un ejercicio propositivo, cómo los materiales contribuyen a la definición final de la forma, reafirmando las intenciones compositivas emanadas de la "idea-origen".

Reconocer el valor que adquiere una composición generada de manera abstracta, al asignársele condiciones de materialidad.

Trabajo Práctico N° 4

Título: ORDENAR LO VISIBLE

Proponer una organización que responda a las premisas de orden que el estudiante determine y que pueden ser una ley; un conjunto de leyes (o la aplicación sucesiva de una misma ley); o la explicitación de las operaciones que se empleen (simetría, repetición, intersección, yuxtaposición, tensión, superposición etc.).

Trabajo Práctico N° 5

Título: GEOMETRIA Y EXPRESION

Explorar e indagar sobre las características formales de ejemplos de obras de Arquitectura que se adjuntan, así como el modo de expresarlo gráficamente (graficación simbólica – analítica).

Trabajo Práctico N° 6

Título: EL CROQUIS – BOCETOS DE LA OBRA DE ARQUITECTURA: ARQUITECTURA CLÁSICA - Observación de la realidad - Luz, color real, textura, grafismo

Relevamiento gráfico del edificio histórico de la Universidad Nacional de La Plata que alberga dependencias de la Carrera de Educación Física de la Facultad de Humanidades (gimnasio y vestuarios) conocido como “el Partenón”, situado en el Campus universitario. Bocetos de acercamiento al edificio (captación libre del mismo y su inserción). Bocetos del conjunto edilicio. Bocetos de los detalles (puntos singulares característicos del edificio).

Trabajo Práctico N° 7

Título: LOS COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA

A partir de la documentación gráfica de una de las obras de Arquitectura presentadas por la Cátedra: reconocer los componentes del sistema, decodificándolos; analizar las relaciones que existen entre ellos a partir de considerar la base geométrica, operaciones entre elementos y materialidad; así como reconocer la estructura evidente y subyacente de la idea arquitectónica. Propuesta de una nueva estructura sintáctica modificando las relaciones espaciales que los vinculan. Propuesta de una nueva estructura sintáctica modificando las mismas.

Trabajo Práctico N° 8

Título: GEOMETRIA DE LA ARQUITECTURA

Comunicar la base geométrica de dos obras de Arquitectura de las que se presentan para el ejercicio (incluido el “Partenón” del Campus de la UNLP previamente bocetado).

Trabajo Práctico N° 9

Título: PAISAJE NATURAL - COMPOSICION RACIONAL DE UN PAISAJE

Propuesta de paisaje natural en escala 1:1000.

Trabajo Práctico N° 10

Título: PENSAMIENTO INTERPRETATIVO. Comunicación. Trabajo con Memorias descriptivas.

Interpretar. Entender un texto que relata una forma y comunicarlo gráficamente. Analizar minuciosamente todos los datos expuestos por los arquitectos en las Memorias descriptivas de sus obras y completar con la imaginación, en caso que la descripción no fuera suficiente.

Trabajo Práctico N° 11

Título: PAISAJE NATURAL - COMPOSICION RACIONAL DE UN PAISAJE – 2°

Parte: PASAJE DE ESCALA Y REPRESENTACION

Acercamiento sobre el paisaje desarrollado en la clase anterior, atendiendo a la modificación que supone una expresión gráfica acorde al mismo -escala 1:200-.

Trabajo Práctico N° 12

Título: ABSTRACCION Y NEOPLASTICISMO

Organización de una composición plástica y arquitectónica acorde a los principios rectores del Neoplasticismo.

Trabajo Práctico N° 13

Título: EL CONCEPTO COMPOSITIVO DEL ESPACIO DE LA MODERNIDAD

Realización de una composición -objeto arquitectónico- que cumpla con las leyes de orden que plantea el Movimiento Moderno.

Trabajo Práctico N° 14

Título: ARQUITECTURA Y PAISAJE - PAISAJE NATURAL – PAISAJE CULTURAL - Incorporación de la Arquitectura al paisaje

Sobre el paisaje creado en clases anteriores, incorporación de un elemento material tridimensional, albergante y recorrible, que permita la apropiación material y visual de dicho paisaje de inserción.

Trabajo Práctico N° 15

Título: EL CROQUIS – BOCETOS DE LA CASA CURUTCHET

Registro a partir de bocetos de la Casa Curutchet (1949), único proyecto del arquitecto suizo construido en Sudamérica. Bocetos de acercamiento (captación libre de la casa y su inserción). Bocetos generales (exteriores e interiores). Bocetos de detalles (puntos singulares, característicos).

Trabajo Práctico N° 16

Título: ANALISIS MORFOLOGICO

A partir de un ejemplo presentado por la Cátedra, propuesta de Análisis Morfológico del mismo. Reconocer, reflexionar e interpretar.

Trabajo Práctico N° 17

Título: FOTOGRAFIA EN ARQUITECTURA

Desarrollo de una mirada particular sobre la arquitectura en su contexto, a través de descubrir la intencionalidad presente detrás de la captura fotográfica de una determinada imagen, entendiendo cómo se vuelve una herramienta eficaz a la hora del análisis del espacio real.

Trabajo Práctico N° 18

Título: EL CROQUIS – BOCETOS DE LA FACULTAD DE INFORMATICA

Relevamiento gráfico de la Facultad de Informática UNLP; rescatando los aspectos más destacados de una obra construida y su entorno inmediato, a partir del registro rápido.

Trabajo Práctico N° 19

Título: NUEVAS ARQUITECTURAS

Análisis interpretativo de una obra de Arquitectura contemporánea que aporta la Cátedra, partiendo de los conceptos: obra de Arquitectura y su composición; la fenomenología y la expresión.

Trabajo Práctico N° 20

Título: ANALISIS DE UN EDIFICIO PUBLICO - ELABORACION DE PANEL SINTESIS

A manera de conclusión y como síntesis de lo producido durante el curso de Comunicación II, se solicita la realización de un Panel Síntesis. El contenido del mismo, es el análisis morfológico de un edificio público. El trabajo se aborda durante el transcurso de 4 clases, teniendo lugar el último día la exposición del mismo, con la consecuente defensa pública.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El taller produce clase a clase fichas impresas y digitales para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos. Estas fichas son publicadas la semana anterior con el objetivo que el estudiante pueda preparar el material de trabajo para iniciar el proceso en la temática a desarrollar. También existen las cartillas, material de apoyo específico, previstos en la propuesta pedagógica, disponibles de formato impreso y digital.

Las clases teóricas se desarrollan a través de medios digitales multimediales, para lo cual la facultad cuenta con equipos en las aulas taller, en los laboratorios informáticos y en dos espacios: Auditorio y Microcine; equipados para el desarrollo de teleconferencias. Todo material desarrollado en Power Point o Video, también está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

Son importantes también las publicaciones y las exposiciones desarrolladas periódicamente a través de la Editorial de la facultad y por la Secretaría Académica a través de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

Se establece comunicación con los estudiantes a partir de un blog de taller con accesibilidad a distinto tipo de información donde se promueve tanto la lectura de material bibliográfico disponible en la biblioteca de la facultad como de material disponible en internet o redes sociales. La FAU cuenta con acceso a internet libre para todos los alumnos y con gabinetes de informática (además de los laboratorios informáticos) para acceso a toda información propuesta, inclusive en la biblioteca.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las actividades habitualmente, se inician a partir de una clase teórica que establece los marcos teórico-conceptuales y el uso de herramientas operativas, que establecidas en consignas permiten el desarrollo de la ejercitación propuesta. Las charlas son desarrolladas por los profesores y en algunos casos por invitados expertos exponiendo conocimientos fundantes, participando también los JTP en el caso de las charlas de carácter operativo.

Para la actividad práctica, los grupos de estudiantes se encuentran coordinados por auxiliares docentes, quienes hacen el seguimiento personalizado durante el desarrollo de la clase y en las diferentes etapas durante el año. Los auxiliares implementan diversas estrategias para el seguimiento de los trabajos, que pueden producirse tanto en el aula taller como en trabajos de campo en diferentes sectores de la ciudad.

El día se inicia habitualmente con una exposición de trabajos de la clase anterior, en donde el docente a partir de su evaluación expone los grados de acierto del trabajo práctico en forma colectiva, así mismo, cada trabajo práctico cuenta con un texto evaluatorio que sirve de guía para su revisión individual. Los docentes periódicamente preparan material acorde a la consigna, tanto de carácter conceptual como operativo para acompañar las actividades prácticas previstas en la propuesta pedagógica. El estudiante clase a clase, cuenta con una ficha digital e impresa, donde se sintetizan aspectos conceptuales y operativos para el desarrollo del trabajo. Esta ficha es difundida durante la semana anterior a través del blog del Taller, que también sirve de espacio para la notificación de actividades o difusión de material didáctico.

El año se organiza de cuatro etapas que agrupan trabajos diarios, al final de cada etapa se evalúan y nivelan el conjunto de trabajos, se desarrolla una exposición general y una devolución individual a cada alumno. Anualmente se hacen exposiciones de los diferentes niveles del taller, a los que son invitados todos los alumnos. El más importante se desarrolla al finalizar el año, en donde todos los niveles exponen el trabajo síntesis del año y se cruza información guiada por los

profesores, JTPs y Auxiliares.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Adorno, Theodor (2004). *Teoría Estética*. Madrid: Akal.

Allen, Stan. (2009). Práctica versus Proyecto. En *Dominó Teórico*, Cátedra Lombardi, FADU, UBA.

Allen, Stan (2009). Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo. En Abalos, Iñaki (ed.). *Naturaleza y Artificio*. Barcelona: Gustavo Gili.

Arnheim, Rudolf (1986). *El Pensamiento Visual*. Barcelona: G. Gili.

Atelier Bow Wow (2007). *Graphic Anatomy*. Tokio: Toto.

Bachelard, Gastón (1967). *La Experiencia Del Espacio En La Fisica*. Paría: Actual-Alcan.

Baker, Geoffrey (2007). *Le Corbusier: Análisis de la forma*. Barcelona: G. Gili.

Baker, Geoffrey (1998). *Análisis de la forma*. Barcelona: G. Gili.

Breyer, Gastón (1977). Morfología Y Heurística. Sumario Morfología. Editorial Summa.

Caivano, José Luis (1995). *Sistemas de Orden del Color*. Buenos Aires: UBA-FADU.

Carli, Cesar Luis (1989). La Cultura De La Morada, Tratado Inconcluso sobre La Casa En El Sur. A/Mbiente 63. Cepa.

Carli, Cesar Luis (1985). Los Espacios Intermedios. En A/Mbiente 52. Cepa.

Ching, Francis D. K. (1998). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.

Ching, Francis y Juroszek, Steven (1999) *Dibujo y proyecto*. México: Gustavo Gili.

Ciriani, Henrique (2014). *Todavía la Arquitectura*. Madrid: Arcadia Mediateca.

Clark, Roger y Pause, Michael (1987). *Arquitectura: Temas de composición*. México: Gustavo Gili.

Conde, Ricardo (1994). *El dibujo sistemático*. Buenos Aires: UBA.

Crespi I. y Ferrario J. (1995). *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.

Deleuze, Gilles (2009). *Diferencia y Repetición*. Buenos Aires: Amorrortu.

Delgado Yañez, Magalí y Redondo Domínguez, Ernest (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramón.

Doberti, Roberto (1993). *El Dibujo Objetual*. Buenos Aires: FADU-UBA.

Doberti, Roberto (2008). *Espacialidades*. Buenos Aires: Infinito.

Dondis, Denis (1990). *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

Eisenman, Peter y Terragni, Giuseppe (2003). *Transformations, Decompositions, Critiques*. New York: The Monacelli Press.

Hesselgren, Sven (1976). *El Lenguaje De La Arquitectura*. Buenos Aires: Eudeba.

Evans, Robin (1995). *The Projective Cast*. Cambridge: MIT Press.

Evans, Robin (2005). *Traducciones*. Girona: Colegio de Arquitectos de Catalunya.

Frascara, Jorge (1988). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Buenos Aires: Infinito.

Frechet, M.y Ky Fan (1961). *Introducción A La Topología Combinatoria*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

García Ramos, Fernando (1976). *Practica Del Dibujo Arquitectónico*. México: G. Gili.

Gregotti, Vittorio (1993). *Desde el interior de la arquitectura: un ensayo de interpretación*. Madrid: Península.

Hegel, G.W.F. (1982). *Introducción a la Estética*. Barcelona: Península.

Hopkins, Owen (2012). *Leer la arquitectura, diccionario visual*. Barcelona: Blume.

Janello, César (1986). *Síntesis De Un Pensamiento*. Revista Arte Informa.

Kwinter, Sanford (2002). *Architectures of time. Toward a Theory of the Event in Modernist Culture*. Cambridge: MIT Press.

Leupen, Bernard (1999). *Proyecto y análisis: evolución de los principios de la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Luckard (1988). *El Dibujo Arquitectónico*. Barcelona: G. Gili.

Porter, Tom y Goodman, Sue (1991). *Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Barcelona: G. Gili.

Munari, Bruno (1975). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Najle, Ciro (2008). *Teoría arquitectónica de los sistemas complejos*. Conferencia en Cátedra Lombardi, FADU UBA. Junio.

Norberg-Schulz, Christian (1979). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Quetglas, Josep (2002). *Pasado a limpio*. Girona: Pre-Textos.

Reiser, Jesse y Umemoto, Nanako (2006). *Atlas of novel tectonics*. New York: Princeton Architectural Press.

Robey, David (1976). *Introducción al Estructuralismo*. Madrid: Alianza.

Schaposnik, Fidel (1998). *Física*. Buenos Aires: A. Khorn.

Sennett, Richard (2009). *El Artesano*. Barcelona: Anagrama.

Smithson, Alison (ed.) (1966). *Team 10: manual*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Unwin, Simon (2003). *Análisis de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Zátonyi, Marta (2003). *Arquitectura y Diseño, Análisis y Teoría*. Buenos Aires: Nobuko.

Wong Wucius (1981). *Fundamentos Del Diseño Bi y Tridimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.