FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 3 Gandolfi-Ottavianelli-Gentile**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA II**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 621)
Carga Horaria Semanal	8 (Nº semanas: 28)
Carga Horaria Total	224
Objetivos	- Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella. - Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
Contenidos Mínimos	- El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación. - Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación entre intuición y razón como parámetros del pensamiento creativo. - Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.

2- Programa Analítico

U1. Las cualidades propuestas a través del proyecto para el espacio y la forma arquitectónicas: exterioridad e interioridad; grados de fluidez y direccionalidad; unilateralidad y composición o ensamblado; estandarizado (o típico) y singular; regularidad y ritmo; contraste y jerarquía; continuidad y discontinuidad; balance y. simetría axial o especular; tamaño y escala; proporción; luminosidad y penumbra; temperatura y humedad – sonoridad; abstracción y expresión matérica; abstracción y referencialidad; relación armónica y/o disonante entre las partes entre sí y las partes y el todo como fuentes del concepto de belleza; calidad material y de ejecución y estado de conservación como aspectos ligados a la belleza; realidad e ilusión; estabilidad y dinamismo; transparencia, opacidad, reflectividad; pesadez, liviandad; significados inherentes y atribuidos.
U2. Anatomía de los objetos arquitectónicos: las operaciones geométricas como sustento del proyecto. Introducción al manejo de formas básicas predeterminadas; formas compuestas por adición, sustracción o seccionamiento; formas generadas por desplazamiento de generatrices o seccionamientos del cono; formas libres; formas producidas por procesos de distorsión; repetición; desplazamiento / translación; entrelazamiento / entrecruzamiento / interpenetración; rotación. La organización de las partes en un todo: yuxtaposición, articulación, sujeción a una grilla, composición.
U3. Imaginar el objeto arquitectónico entre lo establecido y lo imprevisto: norma y transgresión, reglas del arte y excepciones; la herencia tipológica y la invención.
U4. El valor instrumental de los elementos arquitectónicos en función del sitio, el programa, los recursos económicos y técnicos: modos de intervención en el sitio (modificación topográfica, posado, formación de un sitio, creación de un prototipo sin enclave específico, inserción en un vacío contextual (infill)); tipos de espacios según programa (de circulación y permanencia, flexibles y fijos, principales y secundarios, servidos y sirvientes; públicos, semipúblicos y privados, etc.); elementos de sostén y confort.
U5. Las preexistencias edilicias y ambientales: criterios para la comprensión y valoración de las preexistencias en términos materiales, culturales y sociales. Estrategias de conservación, restauración y nueva intervención. Aspectos intervinientes: naturaleza del sitio, de los usos, del espacio, de la forma y de las tecnologías intervinientes.
U6. Hacia proyectos sustentables: articulación de intenciones en las decisiones durante la toma de partido y a lo largo del desarrollo del proyecto que coadyuven a un racional empleo de recursos, a la maximización performativa de los edificios. Importancia de la observación rigurosa de la naturaleza desde puntos de vista lumínicos, higrotérmicos, acústicos y estáticos.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades desarrolladas en el marco de las comisiones se constituyen a partir de tres instancias, que atraviesan los dos ejercicios planteados en cada ciclo lectivo:

a) Análisis progresivo desde los conocimientos y opiniones pre-disciplinares (internalizados previamente al ingreso a la carrera) a los propios de la orientación disciplinar propuesta: de la aproximación intuitiva a la identificación de problemas, al campo operativo que comprende los elementos básicos del proyecto de Arquitectura (muros, soportes, cubiertas, aberturas, solados, llenos y vacíos, etc.)
b) Comprensión y/o formulación de problemas que motivan el proceso proyectual; consistente en identificarlos y analizarlos individualmente y en conjunto, considerando que no se trata de una instancia objetiva, dado que está atravesada por valores, ideologías, mecanismos inconscientes, etc. En este marco se estimulan las capacidades asociativas y la dialéctica del todo y las partes, poniendo en juego la percepción sensible del medio físico, social y cultural en el cual los problemas se plantean.
c) Elaboración proyectual: se trata de una instancia, no enteramente racionalizable, en que se pasa de la formulación del problema a la elaboración -como meta final- de un resultado que se presupone adecuado al mismo. En este sentido se auspicia el desarrollo de variadas estrategias de proyecto que comprenden desde el trabajo sin referentes hasta el manejo de alternativas tipológicas, acompañando a los estudiantes a que construyan progresivamente su propio modo de proyectar.
La instancia proyectual implica un delicado equilibrio entre el ejercicio proyectual formulado y expuesto por el Taller como medio pedagógico y el proyecto asumido por el estudiante como fin (sin esta identificación no alcanzaría a desplegar las energías latentes, poniéndolas al servicio del aprendizaje). Entendemos que los ejercicios a desarrollar como instancias pedagógicas deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de gran relevancia dentro de límites que se definen según cada caso. Deben motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas como fines concretos por lo estudiantes, para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales concretas o de alcance estratégico según el caso y su escala.
d) Empleo de la instancia critica como mecanismo de análisis y valoración de resultados. Al finalizar cada etapa de la elaboración proyectual estudiantes y docentes revisan críticamente los resultados del proceso desarrollado. De este modo pueden realizar un balance entre lo deseado / postulado y el resultado alcanzado que realimente la siguiente etapa. Durante el desarrollo de las instancias de análisis y comprensión del problema y elaboración proyectual, la crítica permitirá una aproximación consciente que regule la búsqueda de soluciones.

4- Actividades teóricas y prácticas

Se plantea el desarrollo de dos ejercicios de realización individual:

1º EJERCICIO
Actividades teóricas: comprensión del problema de las interfaces arquitectónicas entre lo colectivo e individual y entre el conjunto y el entorno. Estrategias de organización de las partes. Profundización del carácter de lo domestico. Discusión de casos. Manejo de

estrategias que vinculen espacios y formas, llenos y vacíos, materialidad e inmaterialidad.
Actividades prácticas: planteo proyectual de un conjunto de tres unidades de vivienda unifamiliar de diferentes requerimientos programáticos, que incluya actividades colectivas. Desarrollo de: a) modos de relevamiento y reconocimiento del sitio y la situación particular del emplazamiento; b) estrategias de proyecto registradas a través del dibujo y la maquetación. Dichas estrategias contemplan las posibilidades de relación entre sitio y obra de arquitectura; las relaciones entre los ámbitos de uso, su forma y espacialidad y la materialidad que los sustenta; y la percepción del todo y las partes en función de la escala de formas y espacios.
2° EJERCICIO
Actividades teóricas: profundización del conocimiento y aplicación de los principios teóricos sobre los que deben basarse las intervenciones sobre preexistencias: respeto por la autenticidad de la preexistencia / identidad contemporánea de las adiciones / compatibilidad entre posibilidades de la preexistencia y nuevos requerimientos programáticos / adecuación de las preexistencias a condiciones de seguridad, habitabilidad, accesibilidad e inclusividad actuales.
Actividades prácticas: propuesta proyectual de intervención arquitectónica a partir de una preexistencia edilicia que requiera refuncionalizarla, conservando o recuperando las cualidades derivadas de su materialidad. Manejo de recursos para el relevamiento sensible y riguroso de las preexistencias. Registro de los aspectos básicos concernientes a la vinculación entre el uso original, la forma, el espacio y la materialidad. Profundización en el manejo de métodos de análisis de referentes arquitectónicos vinculados al ejercicio iniciado en el primer nivel.

5- Formas de evaluación

La evaluación se efectúa contemplando conjuntamente las tres instancias formuladas en el ítem 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje, dado que cada una de ellas es importante en el proceso formativo y por ello, la evaluación no se limita a considerar exclusivamente los resultados de la elaboración proyectual.
Por su parte, el planteo del Taller respecto a una orientación específica para la formación disciplinar implica que la evaluación de los trabajos con preexistencias está asociada a los lineamientos expuestos en el ítem 2. Programa Analítico de esta ficha de programa. Esto significa que las opciones correctas de acuerdo con el oficio en un sentido genérico, necesariamente se matizan en nuestro Taller con aquellas propias de la tensión entre preexistencias e innovación, postulados con sentido social.
En relación con la estructura consciente / inconsciente del estudiante se evalúa la capacidad de internalizar los marcos teóricos-disciplinares en términos subjetivos.

6- Bibliografía General

- AAVV: Casa, cuerpo, sueños, número monográfico de la Revista A&V Nº 12, 1987.
- AAVV: El espacio privado, número monográfico de la Revista A&V Nº 14, 1988.

- ACOSTA, Wladimiro, Vivienda y ciudad. Buenos Aires, Helios ediciones/Nobuko, 2013.
- ACOSTA. Wladimiro: Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- CAMPOS BAEZA, Alberto: Pensar con las manos. Buenos Aires, Nobuko, 2009,
- CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- FERNANDEZ ALBA, Antonio: De Varia Restauratione. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico. Madrid: Celeste ediciones, 1999.
- GILI GALFETTI, Gustau: Casas refugio. Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- GRACIA, Francisco de: Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid, Nerea, 1992.
- HERNÁNDEZ, Manuel Martín, La casa en la arquitectura moderna: respuestas a la cuestión de la vivienda, Madrid, Reverté, 2014.
- LE CORBUSIER. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2011.
- LE CORBUSIER: Una pequeña casa. Buenos Aires, Infinito, 2006.
- MONTANER, Josep María, La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea, Madrid: Reverte, 2015.
- MONTEYS, Xavier y FUENTES, Pere: Casa collage: Un ensayo sobre arquitectura de la casa, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- MOORE, Charles, ALLEN, Gerald y LYNDON, Donlyn: La casa: forma y diseño, Barcelona, Gustavo Gili,1976.
- RAPOPORT, Amos: Vivienda y cultura, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1972.
- ZUMTHOR, Peter: Atmósferas. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 2006.
- SOLA MORALES, Ignasi. Intervenciones. Xavier Costa Editor. 2006.

7- Bibliografía Complementaria

- a+t d book density-diagrams-dwelings. Análisis visual de 64 proyectos de vivienda colectiva
- ARNHEIM, Rudolf: La forma visual de la Arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- BAKER, Geoffrey: Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- CHING, Francis D. K.: Forma, espacio, orden. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- CONRADS, Ulrich: Arquitectura. Escenario para la vida. Curso acelerado para ciudadanos. Blume, Madrid, 1977.
- CULLEN, Gordon: El paisaje urbano. Madrid, Blume, 1978.
- FRENCH, Hillary: “Vivienda colectiva paradigmática del s.xx”, Editorial Gustavo Gili
- GUALLART, Vicente: “Sociopolis. Proyecto para un hábitat solidario”
- HEARN, Fil: Ideas que han configurado edificios. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- HERTZBERGER, Herman: Lessons for Students in Architecture, 010 Publishers, 2001.
- KAHN, Louis: Forma y diseño. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.
- MACKAY, David: “Viviendas plurifamiliares”, Editorial Gustavo Gili
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald: Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

- PALLASMAA, Juhani: Los ojos de la piel. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 2010.
- QUARONI, Ludovico: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait ediciones, 1983.
- RANDAZZO, Gino: Escritos. La Plata. FAU-UNLP, 1996.
- ROGERS, Richard - “Ciudades para un pequeño planeta”, Editorial Gustavo Gili
- SHERWOOD, Roger: “Vivienda: prototipos del movimiento moderno”, Editorial Gustavo gili
- TOMAS, Héctor: El lenguaje de la arquitectura moderna. La Plata, Edición del autor, 1998.