



ESTRUCTURA	Por área
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	TEORÍA 1
CÁTEDRA	TV1 SZELAGOWSKI - REMES LENICOV - SAGÜÉS
CICLO	Básico
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	1° Año
DURACIÓN	Cuatrimestral
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	84
OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008)	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat. - Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico. - Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura. - Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.
EVALUACIÓN	Con examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar de la Arquitectura y sus implicaciones sociales, culturales y económicas.
- Reconocer el campo de intervención del arquitecto en el contexto social y las implicancias éticas de su accionar.
- Abordar conceptualmente la noción de proyecto como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Reconocimiento introductorio del concepto de hábitat y de los instrumentos para su transformación.
- Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad del Arquitecto. El compromiso ético.
- El proyecto como operación de análisis y síntesis.
- Sus vínculos con los condicionantes del medio: culturales, técnicos, ambientales, económicos, funcionales. Su campo específico: las formas el espacio, la construcción, la organización, el significado.
- La aplicación combinada de la imaginación, la inteligencia y la creatividad. Las interpretaciones de la realidad y la encomienda social.
- La cultura arquitectónica y la sensibilidad.
- Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro.
- El proyecto como fenómeno productivo.

PROGRAMA ANALÍTICO

En el **primer módulo** se realizarán ejercicios de aproximación al concepto dimensional de la arquitectura y su relación con el hombre. Se harán estudios dimensionales de objetos y levantamientos de arquitecturas. Se experimentarán métodos de medición convencionales y alternativos. El ejercicio de levantamiento procura introducir al estudiante en las condiciones dimensionales, proporcionales y espaciales específicas del objeto arquitectónico.

En el **segundo módulo** se trabajará con ejercicios de experimentación de situaciones espaciales de manera de introducir a la comprensión, organización y a la definición de los diversos tipos de espacios, mediante el trabajo aditivo y sustractivo, la concepción material del espacio y la incidencia de la luz.

En el **tercer módulo** se hará centro en el aprendizaje de las técnicas de análisis de arquitectura como modo de conocimiento. Se propone un estudio exhaustivo del objeto y de sus características para una comprensión total del objeto, desde las condiciones de emplazamiento hasta las definiciones de diseño particular. Al final de este período se realizará un Jury interno de evaluación del desarrollo pedagógico.

Finalmente, el **cuarto módulo** trabajará sobre la obra de los maestros de la arquitectura moderna aplicando criterios de organización y clasificación (rastreo de identidades, familias de objetos, condiciones generales y particulares), de manera de conocer la obra de los maestros en su totalidad para también aplicar criterios de selección y agrupamiento por problemas de proyecto o por posicionamientos teóricos. También en este trabajo se realizarán Modelos Tridimensionales Conceptuales

procurando expresar mediante este sistema los temas de proyecto de una obra elegida.

El módulo se completa con ejercicios orientados a motivar al estudiante en la comprensión del problema de proyecto como investigación, realizando análisis e investigaciones minuciosas de problemas o requerimientos de proyecto simulando una etapa previa a la del diseño.

Paralelamente, y **durante todo el curso** se harán lecturas sobre textos teóricos y se realizará un análisis pautado de dichos textos, en un orden creciente de complejidad, recorriendo los textos básicos sobre los elementos de la arquitectura (p.ej. Arrese) hasta los textos teóricos o manifiestos de los arquitectos de la primera modernidad (Loos, LC).

PROGRAMA DETALLADO TEORÍA I

Unidad Temática 1:

El hombre y su espacio existencial.

Elementos del espacio existencial. Área y región. El refugio y la casa. Errabundismo, nomadismo y sedentarismo. Tiempo y movimiento.

La arquitectura como producción del espacio humano.

Del paisaje al territorio. Ambiente y sociedad. Arquitectura en equilibrio con la naturaleza. Nivel Urbano.

Unidad Temática 2:

El proyecto como actividad creativa.

El proyecto como proceso. La creatividad traductora de la realidad. Invención frente a reinterpretación. El Proyecto: mecanismo conductor consciente de la creatividad en la producción de arquitectura.

El origen práctico de la arquitectura y de la teoría.

Las necesidades sociales y la ética disciplinar. El desarrollo teórico como medio evolutivo de la práctica.

Unidad Temática 3:

Sistemas dimensionales.

El hombre y las medidas de las cosas. Dimensiones y arquitectura. Sistemas dimensionales racionalizados y experimentales.

Arquitectura y geometría.

Geometrías euclidiana y no euclidiana. Regulaciones dimensionales y proporcionales en arquitectura. Escalas y proporciones.

Unidad Temática 4:

Los elementos de la arquitectura.

Los elementos como límites de la arquitectura. Límites horizontales, verticales e inclinados. Volúmenes y superficies. Elementos materiales e inmateriales. Relaciones y correspondencias entre elementos. Sólidos y vacíos. Elementos y campo.

Unidad Temática 5:

Materia y arquitectura.

Condición material de la arquitectura. La materialidad y el significado esencial de la arquitectura. Arquitecturas permanentes y efímeras. Producción, construcción y montaje. La materialidad como condición necesaria del proyecto. Técnicas de diseño y técnicas materiales.

Lenguaje arquitectónico y materia.

El lenguaje como resultado de una concepción material del diseño. Sistema de construcción y sistema semántico. Tectónica de la arquitectura. La luz como materia arquitectónica.

Unidad Temática 6:

El espacio arquitectónico.

Definiciones del espacio: límites y componentes. Tipos de espacios y sus clasificaciones. Espacio y función. Construcción del espacio: adición y sustracción. Fenomenología del espacio. Percepción y experiencia espacial. Secuencia espacial.

Espacio clásico y espacio moderno.

Elementos, cualidades y diferencias. Espacio compartimentado, espacio fluido. Sistemas y leyes de organización espacial. Planta libre vs. Raumplan. Metodologías analíticas del espacio: clásicas, modernas y contemporáneas. El espacio de la modernidad.

Unidad Temática 7:

El espacio Urbano.

Arquitectura, ciudad y sociedad. Espacio público, espacio privado. Elementos del espacio urbano: la calle, la plaza, la manzana, etc. Elementos singulares y tejido residencial. Aproximación al análisis urbano. Arquitectura y contextualidad urbana. Recorridos orientados y caminos aleatorios. El paseante y la ciudad formal. Escalas de intervención urbana. De la casa a la ciudad.

Unidad Temática 8:

Principios de la Arquitectura Moderna.

Constantes de la arquitectura moderna. Arquitectura y técnica, Arquitectura y sociedad. Arquitectura y ciudad moderna. La ética moderna. La vivienda social moderna. La obra de Le Corbusier, Mies van der Rohe, Louis Kahn, Alvar Aalto, Wladimiro Acosta y Amancio Williams. Temas de proyecto, desarrollos y clasificaciones.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La cuestión más importante es que los objetivos principales están centrados en el aprender arquitectura, sus teorías y argumentaciones referidas directamente al acto de proyectar y de materializar arquitectura, revisadas desde el cuerpo mismo de la disciplina. Es decir, una actividad de complemento de la acción en el Taller de Arquitectura, un espacio en el que se establezcan los principios básicos, los elementos y las implicancias de la arquitectura como medio o entorno del desarrollo humano. En este sentido la metáfora de Hans van der Laan sobre la sandalia y el pie, en relación a la armonía entre el hombre y su medio, es propicia para definir a la arquitectura como un dispositivo reconciliador entre el hombre y la naturaleza.

Los objetivos primordiales de la materia son en consecuencia:

- Introducir a la Arquitectura,
- Comprender sus Elementos y la implicancia de estos
- Asumir el valor práctico de la teoría
- Aprender el valor de la teoría como instrumento de desarrollo, guía y coherencia del proyecto
- Aprender las diversas técnicas y actitudes de diseño convencionales y de la actualidad

Para ello se deberá profundizar en:

El conocimiento del campo disciplinar de la arquitectura y el rol del arquitecto en la sociedad.

Adquirir y sistematizar conocimientos específicos.

Conocimiento y manejo de teorías y mecanismos proyectuales propios y ajenos.

El trabajo sobre conceptos y despliegues teóricos y en el manejo de sistemas primarios de crítica arquitectónica.

La incorporación de la materia teoría en el nuevo Plan de Estudios es una consecuencia natural y directa de un reclamo constante de los Talleres de Arquitectura en cuanto a un lugar específico de introducción y desarrollo cognitivo de los elementos, herramientas y formas operativas del arquitecto. Esta demanda es habitualmente expresada según lo recogido en los Talleres mediante los siguientes reclamos: “debe existir una materia en la que se aprenda a analizar una obra, donde se enseñen las obras de los Maestros, donde se aprenda a detectar un problema, dónde se enseñe a investigar un problema de arquitectura, donde se aprenda a proponer soluciones alternativas, dónde se aprendan cuestiones básicas de composición o proyectación, dónde se aprenda a argumentar un proyecto, donde se aprendan modos alternativos de diseño, dónde se aprendan las teorías de la arquitectura del pasado y del presente”, etc. Estas demandas, de alguna manera componen el imaginario de una Facultad que anhela un espacio nuevo y al que mediante esta propuesta se ansía responder.

Cada uno de los niveles curriculares, tendrá unidades temáticas en relación a la duración anual de la materia. Cada unidad, podrá necesitar un número de clases que varíe entre cuatro y seis. Dependerá esto del tipo de ejercitación práctica que se prepare en cada caso y de la mecánica con la que se implemente la misma. En todos los casos, se busca llegar al fin de cada curso con un material propio, constituido por lecturas, investigaciones, experimentaciones, análisis de obras y proyectos, que grafiquen el dominio del material de Arquitectura, el conocimiento de las distintas corrientes teóricas en el tiempo y en el espacio, informes, resúmenes de discusiones y demás elementos generados, individual o colectivamente, durante el año lectivo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las clases generalmente se dividen en tres grandes secciones. En la primera, de 1 hora aproximadamente, se discute un texto dentro de cada grupo entre docentes y estudiantes; en la segunda, de 1 hora aproximada también, se dicta una clase magistral a cargo de los profesores donde se expone y profundiza sobre alguno de los temas que se están trabajando y en la tercer parte, de 3 horas hasta el final de la clase los estudiantes producen el trabajo práctico. Esta última parte es la más importante para el taller ya que se puede entablar un diálogo con los estudiantes a partir de su propia producción. Se trata de correcciones individuales según el trabajo que se esté desarrollando, y sobre el final de cada clase, los últimos 30 minutos, se exponen todos los trabajos realizados durante la jornada y el docente de cada grupo indica conclusiones generales y líneas a seguir.

Todas las actividades, siguiendo la propuesta pedagógica del taller uno, están relacionadas con el hacer proyectual y la posibilidad que posee el estudiante de aplicar estos procedimientos dentro de los talleres de proyecto.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
 - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
 - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
 - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
 - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
 - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
 - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Arnheim, Rudolf (1978). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de Proyecto I. Antirecetario básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de Proyecto II. Antirecetario básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Blake, Peter (1973). *Maestros de la arquitectura*. Buenos Aires: Lerú.
- Careri, Francesco (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: G. Gili.
- Gropius, Walter (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.
- Le Corbusier (1993). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Martín Hernández, M.J. (1997). *La invención de la arquitectura*. Madrid: Celeste.
- Moore, Charles y Allen, Gerald (1976). *Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala*. Barcelona: G. Gili.
- Norberg-Schulz, Christian (1975). *Existencia espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*- Valencia: Soler.
- Quatremere de Quincy (2007). *Diccionario de arquitectura. Voces teóricas*. Buenos Aires: Nobuko.
- Randazzo, Gino (2003). *Escritos*. La Plata.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Barcelona: G. Gili.
- Rowe, Collin (1978). *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sarquis, Jorge (2007). *Itinerarios del proyecto*. Buenos Aires: Nobuko.
- Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.
- Zevi, Bruno (1981). *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial*. Buenos Aires: Poseidón.