



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 1
CÁTEDRA	TV5 BARES - CASAS - SCHNACK
CICLO	Básico
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	1° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat. - Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico. - Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura. - Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

PROGRAMA ANALÍTICO

La importancia del acercamiento a la disciplina, del reconocimiento de las limitaciones técnicas naturales del ingresante son las barreras primarias a sortear en esta etapa.

Introducción a la noción de espacio arquitectónico:

- a. Reconocimiento de la escala del hombre: sus medidas, escalas de percepción.
- b. El valor del reconocimiento y del dibujo. La representación como acto intelectual y no técnico. Aproximaciones básicas al fenómeno de la representación, no desde la visión técnica (aportada por otras materias de la currícula) sino desde la intelectualización del mismo.
- c. Primeras aproximaciones a la noción de materia. El valor de la luz, la textura, y el color.
- d. La naturaleza básica de los materiales y su maleabilidad en la disciplina. (Articulación con el curso de Materialidad)
- e. Reconocimiento de la ciudad como campo inicial del debate arquitectónico, el valor del espacio urbano, sus complejidades y virtudes.

El proyecto como condensador de todas estas variables.

En este sentido se apunta a reconocer y condensar los temas antes mencionados en el desarrollo de un proyecto concreto de pequeña escala para poder abordar las diferentes escalas del problema en un tiempo concreto.

El equipamiento urbano como elemento constitutivo básico de la estructura de la ciudad.

El proyecto abordará el desarrollo de un pequeño equipamiento en la ciudad. Con lo desarrollado en las etapas anteriores se apunta a trabajar sobre la idea de

pieza urbana y no de objeto arquitectónico aislado, sin por ello perder valores intrínsecos del problema.

Se verificará con ejemplos como la apropiación del edificio por la ciudad da el marco ideal para la expresión de la arquitectura.

La vivienda individual

Se propone el desarrollo de una pequeña vivienda (de baja complejidad programática), en un lote urbano. Esta necesidad de localización nos permite no solo volver sobre los aspectos antes mencionados de la ciudad, sino también relacionarlo con las reflexiones y el trabajo integral de todo el taller para el mismo sector. Complementariamente, el problema propuesto, intenta reducir las variables a definir por el alumno para poner el acento en el desarrollo de un proyecto concreto.

Temas de Investigación

Espacio doméstico contemporáneo, percepción, relación con la ciudad, relación con el paisaje, relaciones funcionales del programa y redefinición del mismo como tarea inescindible del proyecto.

Se pone énfasis en el proceso ordenado de reconocimiento tanto del medio donde actuar como de las herramientas a implementar.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El Taller Vertical de Arquitectura articula las condicionantes en un marco de funcionamiento integrado promoviendo la participación activa tanto del cuerpo docente como de los alumnos. Esta integración académica se verifica a partir de la metodología propuesta donde los alumnos del Ciclo Superior desarrollan los criterios de intervención urbana para el área seleccionada definiendo criterios generales, programas y áreas de oportunidad, sobre las que los alumnos de los Ciclos Básico y Medio se insertan para producir sus proyectos particulares.

De este modo, el Taller Vertical propuesto, establece el marco conceptual para el desarrollo integral del área y al mismo tiempo el marco geográfico de intervención. Esto permite que todos los alumnos y docentes del Taller Vertical compartan una problemática común, siendo el intercambio más fluido y dinámico.

Esta modalidad nos ha permitido realizar experiencias académicas verticales donde se pueden integrar alumnos de diferentes años bajo premisas comunes, o todos los alumnos del taller pensando y desarrollando un tema específico en un mismo trabajo. Esta mecánica no solo estimula el intercambio de miradas y conocimientos de los temas conceptuales planteados entre los alumnos de los diferentes ciclos, sino también fomenta la movilidad del cuerpo docente que puede tener una experiencia didáctica variada en complejidad, temas y escalas a lo largo del año.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases Teóricas: 12 clases teóricas generales, además se disponen clases parciales de cada comisión.

Trabajos prácticos principales: de medio año académico cada uno.

Dos trabajos de 23 clases cada uno, de énfasis en aspectos particulares del proceso pedagógico.

Además en el marco de cada uno de ellos, se realizan por lo menos dos trabajos cortos (esquicios de aproximadamente 4 clases, de carácter experimental, uno introductorio y otro instrumental)

Un trabajo vertical: con la totalidad del taller. El mismo se centra en una problemática actual de la disciplina (espacio público, vivienda, etc) también con la modalidad de 4 clases intensivo, con profesores especialistas invitados.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guida a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.
- Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Banham, Reyner (1978). *Megaestructuras*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, Ignasi y Costa, Xavier (2004). *Metrópolis: ciudades, redes, paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hall, Peter (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Madrid: Ediciones del Serbal.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Koolhaas, Rem (1997). *Delirious New York*. Monacelli.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Lynch, Kevin (1970). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.
- Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Prat, Bernabé (1995). *Atlanta*. Actar.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Sigler, Jennifer. Ed. (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.
- Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.
- Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.
- Venturi, Robert (1982). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.
- Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Espacio.