FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 3 Gandolfi-Ottavianelli-Gentile**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO BASICO	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA I**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 611)
Carga Horaria Semanal	8 (Nº semanas: 28)
Carga Horaria Total	224
Objetivos	- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico. - Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa. - Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.
Contenidos Mínimos	- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas. - Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas. - Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

2- Programa Analítico

El ámbito doméstico entendido como un lugar de cruce de aspectos específicamente arquitectónicos y otros inespecíficos propios del habitar doméstico: reconocimiento de sus aspectos intervinientes.
Introducción al concepto de proyecto en Arquitectura.
Manejo de los criterios que guían la organización de las actividades de un programa de baja complejidad.
Modos de comprensión del sitio donde se intervendrá proyectualmente y sus alternativas: de las lecturas primarias a partir de rasgos sensibles a los análisis de documentos que la registran.
Análisis progresivo desde los conocimientos y opiniones pre-disciplinares (internalizados previamente al ingreso a la carrera) a los propios de la orientación disciplinar propuesta: de la aproximación intuitiva a la identificación de problemas, al campo operativo que comprende los elementos básicos del proyecto de Arquitectura (muros, soportes, cubiertas, aberturas, solados, llenos y vacíos, etc.)
Introducción a la categoría de “espacio arquitectónico” y sus vínculos con la materialidad de la forma construida que los define.
Introducción a los conceptos de escala y proporción.
Naturaleza y límites entre los ámbitos público, semipúblico y privado.
Criterios para la comprensión y valoración de las preexistencias en términos materiales, culturales y sociales.
Proyecto con preexistencias, conservación, restauración y nueva intervención: reconocimiento de los aspectos intervinientes: sitios, usos, espacio, forma y tecnología.
Introducción a los conceptos de sustentabilidad.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades desarrolladas en el marco de las comisiones se constituyen a partir de tres instancias, que atraviesan los dos ejercicios planteados en cada ciclo lectivo:

a) Comprensión y/o formulación de problemas que motivan el proceso proyectual; consistente en identificarlos y analizarlos individualmente y en conjunto, considerando que no se trata de una instancia objetiva, dado que está atravesada por valores, ideologías, mecanismos inconscientes, etc. En este marco se estimulan las capacidades asociativas y la dialéctica del todo y las partes, poniendo en juego la percepción sensible del medio físico, social y cultural en el cual los problemas se plantean.

b) Elaboración proyectual: se trata de una instancia, no enteramente racionalizable, en que se pasa de la formulación del problema a la elaboración -como meta final- de un resultado que se presupone adecuado al mismo. En este sentido se auspicia el desarrollo de variadas estrategias de proyecto que comprenden desde el trabajo sin referentes hasta el manejo de alternativas tipológicas, acompañando a los estudiantes a que construyan progresivamente su propio modo de proyectar.

La instancia proyectual implica un delicado equilibrio entre el ejercicio proyectual formulado y expuesto por el Taller como medio pedagógico y el proyecto asumido por el estudiante como fin (sin esta identificación no alcanzaría a desplegar las energías latentes, poniéndolas al servicio del aprendizaje). Entendemos que los ejercicios a desarrollar como instancias pedagógicas deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de gran relevancia dentro de límites que se definen según cada caso. Deben motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas como fines concretos por lo estudiantes, para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales concretas o de alcance estratégico según el caso y su escala.

c) Empleo de la instancia critica como mecanismo de análisis y valoración de resultados. Al finalizar cada etapa de la elaboración proyectual estudiantes y docentes revisan críticamente los resultados del proceso desarrollado. De este modo pueden realizar un balance entre lo deseado / postulado y el resultado alcanzado que realimente la siguiente etapa. Durante el desarrollo de las instancias de análisis y comprensión del problema y elaboración proyectual, la crítica permitirá una aproximación consciente que regule la búsqueda de soluciones.

4- Actividades teóricas y prácticas

En cada ciclo lectivo se plantea el desarrollo de dos ejercicios de realización individual:

1º EJERCICIO
Actividades teóricas: comprensión de la especificidad del ámbito doméstico como problema a tratar desde la disciplina arquitectura. La relación entre el ámbito privado y el ámbito público en sus diversas manifestaciones. El concepto de umbral como articulador. Reconocimiento y análisis crítico de los lugares arquetípicos de la vivienda y del trabajo y de la escala y carácter de lo domestico entendidos como fenómenos socioculturales de tiempos y lugares específicos. Discusión de casos. Introducción a la dialéctica entre espacios y formas, llenos y vacíos, materialidad e inmaterialidad.

Actividades prácticas: desarrollo de una unidad unifamiliar que incluya actividades laborales, situada en un entorno en el que predomine la naturaleza. Desarrollo de: a) modos de relevamiento y reconocimiento del sitio y la situación particular del emplazamiento; b) estrategias de proyecto registradas a través del dibujo y la maquetación. Dichas estrategias contemplan las posibilidades de relación entre sitio y obra de arquitectura; las relaciones entre los ámbitos de uso, su forma y espacialidad y la materialidad que los sustenta; y la percepción del todo y las partes en función de la escala de formas y espacios.

2° EJERCICIO
Actividades teóricas: introducción al conocimiento y aplicación de los principios teóricos sobre los que deben basarse las intervenciones sobre preexistencias: respeto por la autenticidad de la preexistencia / identidad contemporánea de las adiciones / compatibilidad entre posibilidades de la preexistencia y nuevos requerimientos

programáticos / adecuación de las preexistencias a condiciones de seguridad, habitabilidad, accesibilidad e inclusividad actuales.

Actividades prácticas: adición a una preexistencia de volúmenes simples a partir de un programa de baja complejidad y superficie a incorporar equivalente a la original. Aproximación al relevamiento sensible y riguroso de las preexistencias. Registro de los aspectos básicos concernientes a la vinculación entre el uso original, la forma, el espacio y la materialidad. Manejo de métodos de análisis de referentes arquitectónicos vinculados al ejercicio.

5- Formas de evaluación

La evaluación se efectúa contemplando conjuntamente las tres instancias formuladas en el ítem 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje, dado que cada una de ellas es importante en el proceso formativo y por ello, la evaluación no se limita a considerar exclusivamente los resultados de la elaboración proyectual.
Por su parte, el planteo del Taller respecto a una orientación específica para la formación disciplinar implica que la evaluación de los trabajos con preexistencias está asociada a los lineamientos expuestos en el ítem 2. Programa Analítico de esta ficha de programa. Esto significa que las opciones correctas de acuerdo con el oficio en un sentido genérico, necesariamente se matizan en nuestro Taller con aquellas propias de la tensión entre preexistencias e innovación, postulados con sentido social.
En relación con la estructura consciente / inconsciente del estudiante es necesario proceder “cautelosamente” en términos de gradualidad, induciendo a revisar a quienes ingresan al grado sus visiones y valores pre-disciplinares, contrastándolos con los marcos teóricos-disciplinares.

6- Bibliografía General

- AAVV: Casa, cuerpo, sueños, número monográfico de la Revista A&V Nº 12, 1987.
- AAVV: El espacio privado, número monográfico de la Revista A&V Nº 14, 1988.
- ACOSTA, Wladimiro, Vivienda y ciudad. Buenos Aires, Helios ediciones/Nobuko, 2013.
- ACOSTA. Wladimiro: Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- CAMPOS BAEZA, Alberto: Pensar con las manos. Buenos Aires, Nobuko, 2009,
- CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- FERNANDEZ ALBA, Antonio: De Varia Restauratione. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico. Madrid: Celeste ediciones, 1999.
- GILI GALFETTI, Gustau: Casas refugio. Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- GRACIA, Francisco de: Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid, Nerea, 1992.
- LE CORBUSIER. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2011.
- LE CORBUSIER: Una pequeña casa. Buenos Aires, Infinito, 2006.

- MONTEYS, Xavier y FUENTES, Pere: Casa collage: Un ensayo sobre arquitectura de la casa, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- MOORE, Charles, ALLEN, Gerald y LYNDON, Donlyn: La casa: forma y diseño, Barcelona, Gustavo Gili,1976.
- RAPOPORT, Amos: Vivienda y cultura, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1972.
- SACRISTE, Eduardo: ¿Qué es la casa? Buenos Aires, Columba,1968.
- SACRISTE, Eduardo: Charlas a principiantes. Buenos Aires, Eudeba,1970.
- ZUMTHOR, Peter: Atmósferas. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 2006.

7- Bibliografía Complementaria

- ARNHEIM, Rudolf: La forma visual de la Arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- BAKER, Geoffrey: Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- BENEVOLO, Leonardo: La lectura del ambiente. Colección “El diseño de la ciudad”. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- CONRADS, Ulrich: Arquitectura. Escenario para la vida. Curso acelerado para ciudadanos. Blume, Madrid, 1977.
- CULLEN, Gordon: El paisaje urbano. Madrid, Blume, 1978.
- CHING, Francis D. K.: Forma, espacio, orden. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- HEARN, Fil: Ideas que han configurado edificios. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- HERTZBERGER, Herman: Lessons for Students in Architecture, 010 Publishers, 2001.
- KAHN, Louis: Forma y diseño. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald: Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- PALLASMAA, Juhani: Los ojos de la piel. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 2010.
- QUARONI, Ludovico: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait ediciones, 1983.
- RANDAZZO, Gino: Escritos. La Plata. FAU-UNLP, 1996.
- TOMAS, Héctor: El lenguaje de la arquitectura moderna. La Plata, Edición del autor, 1998.