FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 2 Prieto - Ponce**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO BASICO	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA I**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 611)
Carga Horaria Semanal	8 (Nº semanas: 28)
Carga Horaria Total	224
Objetivos	- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico. - Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa. - Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.
Contenidos Mínimos	- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas. - Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas. - Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

2- Programa Analítico

UNIDAD 1 ORGANIZACIONES Y RELACIONES ESPACIALES.
El fenómeno perceptual. Experimentación proyectual como metodología. Conceptos e instrumentos proyectuales en la composición del espacio arquitectónico. Leyes compositivas y organizaciones espaciales. La luz. El espacio-tiempo. Materialidad según características de: opaco, traslúcido, transparente y reflejante. Organizaciones espaciales: Lineal, Radial, Central en obras de referencia. Exploraciones conceptuales, formales y espaciales, tanto perceptivos como compositivos. Operaciones proyectuales: traslación, superposición, fragmentación, adición, tensión, desplazamiento, repetición.

UNIDAD 2 EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. La generación de la idea arquitectónica. El proceso del proyecto. La configuración espacial y formal. El valor del referente arquitectónico. Estudio y comunicación de proyectos de referencia. Análisis espacial, formal-morfológico, funcional, estructural del referente. Conceptos e instrumentos de comprensión y de exploración.

UNIDAD 3 IDEA, FORMA, MATERIALIDAD
Relaciones y fenómenos espaciales. Del Sitio a la Idea – De la Idea a la Forma y de la Forma a la Materialización. La idea arquitectónica como sistema de decisiones del proyecto: espaciales, formales, organizativas, materiales, estructurales. Conceptos y estrategias operativas. El diseño y la medida de los espacios/objetos y su relación con la figura humana y sus acciones. El proceso proyectual, indagaciones y exploraciones. Espacios interiores, exteriores y de transición.

UNIDAD 4 ESTRATEGIAS FORMALES Y ESPACIALES.
Reglas, consignas y pautas básicas asociadas a movimientos y operaciones geométricas tales como: desplazamiento, encastre, yuxtaposición, posicionamiento, adición/sustracción, adosamiento, rotación, giro, repetición, ritmo, lleno/vacío, par, espejo, simetría, unidad/pieza, módulo, trama, grilla. Configuraciones formales y espaciales. Identificación de ideas de conjunto en la articulación de partes. Sistemas de composición, patrones geométricos, exploración de estrategias de combinación de elementos componentes, resultados formales.

UNIDAD 5 EL HABITAR DOMÉSTICO. El estudio de una obra de referencia.. Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural. Identificación y fundamentación de las Ideas Reinterpretación de ideas y organizaciones espaciales y formales en un sitio.

UNIDAD 6 HABITAR EL PAISAJE. EL ESPACIO DOMÉSTICO Y DEL TRABAJO. El espacio arquitectónico. La idea arquitectónica, su construcción según diversas lógicas. La forma y su materialización. Arquitectura en el paisaje. La definición de la propuesta arquitectónica en relación con su entorno, criterios y parámetros. Modos de habitar. Programa arquitectónico y programa de necesidades. El ámbito doméstico y ámbito de trabajo. Las medidas y los usos. Sistemas y leyes de organización del espacio

arquitectónico. El valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala y geometría. Criterios de materialidad y Lenguaje. Estructura portante y cerramiento. Modulación estructural y de diseño. El detalle constructivo y el detalle arquitectónico.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La enseñanza aprendizaje de Arquitectura I se inscribe en el Taller de Arquitectura I a VI y PFC, en forma de una organización vertical, con funcionamiento y acciones para alcanzar objetivos y metas de cada nivel. El taller, como trabajo conjunto de docentes y estudiantes, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se "aprende a Proyectar". El aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto, en el desarrollo de ejercicios basados en temas de proyecto asignados, con formas de trabajo individual y grupal para la construcción de conocimiento.

El proyecto, en todos los niveles se presenta como una simulación de la construcción del espacio que da respuesta a un problema, desde la mirada particular de cada estudiante. Se identifican además casos expertos que son estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevos nuevas percepciones del problema, nuevas operaciones en propuestas de ordenamiento, ideas, herramientas e instrumentos específicos. Cada estudiante reflexiona en la resolución de problemas y en su propio aprendizaje, ganando progresivamente su capacidad para reconocer y valorar los resultados.

Se plantean actividades a la escala del nivel inicial, que combinan la teoría y la práctica, en clases teóricas, de exposición, de recuperación bibliográfica, el conocimiento individual y la reflexión grupal, en la modalidad, presencial y a distancia utilizando plataforma de Aulas Web, en el entorno de la FAU y en visitas a obras o trabajo de campo, y en trabajo en grupos del nivel 1 y con Arquitectura 2, generando intercambio y resultados inter grupos, en el diálogo asociado, colaborativo y productivo.

Importancia de la experimentación en arquitectura que implica el desafío de explorar caminos diversos en el proceso de proyecto, con la construcción de conocimientos e incorporación de conceptos, destrezas y manejo de dispositivos proyectuales, y estrategias innovadoras.

4- Actividades teóricas y prácticas

U1: EXPLORACIÓN PROYECTUAL DESDE EL PABELLÓN DE MIES
Estudio y experimentación a partir del análisis del Pabellón de Barcelona. En una primera mirada comprende, una segunda interpreta la estructura y las partes, y una última se desafía con un nuevo ordenamiento. TP grupal e individual. 4 semanas

U2: ESTUDIO Y EXPLORACIÓN CON REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Indagar las variables que intervienen en la generación de las ideas para adquirir nuevos conocimientos, herramientas conceptuales y operativas. ¿de dónde surge la idea arquitectónica? ¿Qué interpretaron al analizar el sitio? ¿Cuáles fueron los criterios de implantación? ¿Qué aportes realizan en el sitio?. TP grupal. 2 semanas

U3: ESPACIO DE INTERACCIÓN SOCIODIGITAL EN EL LAGO DEL BOSQUE
Definición y fundamentación de intenciones arquitectónicas del espacio público, su construcción en relación a la interpretación del sitio (la mirada perceptiva, racional y de síntesis) y a las actividades que se proponen. TP individual. 8 semanas.

U4: ESPACIO DE EXPOSICIONES DESDE LA INTERPRETACIÓN DEL JUEGO. Ajedrez, Tangram, Palitos chinos y Jenga. Las reglas, los elementos y operaciones. Exploración y experimentación de estrategias compositivas formales y espaciales. TP grupal integrador con Arquitectura 2 en 2 semanas.

U5: ESTUDIO DEL HABITAR DOMÉSTICO EN CASAS REFERENTES. Análisis espacial, morfológico, funcional y material, su reinterpretación y exploración en un sitio específico, relaciones con el paisaje. Ideas, organización espacial y formal, resoluciones de lenguaje. TP grupal e individual. 2 semanas.

U6: HABITAR EL PAISAJE, VIVIENDA Y TRABAJO. La definición del tema/problema, Arquitectura en el paisaje. El ámbito doméstico y de trabajo. La idea arquitectónica, su construcción según diversas lógicas, sistemas y leyes de organización del espacio arquitectónico.TP individual. 10 semanas.

5- Formas de evaluación

Se evalúa la producción durante el proceso de los trabajos, la realización de síntesis parciales y su asistencia, que permiten un seguimiento del aprendizaje, como procedimiento que se apoya y avanza desde la propia formulación del estudiante, la evaluación del docente y la autoevaluación del estudiante. Al final de proceso, el estudiante puede arribar a la conciencia de los resultados, con una evaluación crítica del mismo y del proceso proyectual.
En cada unidad y TP se evalúa el desempeño requerido y el resultado alcanzado, con un momento que responde a reglas informales o intuitivas donde se pone en juego la capacidad para el descubrimiento o la invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento original aplicado a un problema planteado. Y con otro momento que demuestra en forma concreta la certeza y destreza en la aplicación y desarrollo de un dispositivo, y su precisión verificada en el resultado de la configuración alcanzada. La valoración de la experiencia en su conjunto contribuye al desarrollo de la autonomía y pensamiento crítico, las habilidades necesarias para aprender a proyectar y también a ser un estudiante universitario responsable.

Durante el ciclo, se implementan instancias de recuperación en el caso de no haber alcanzado los objetivos mínimos, mediante actividades de refuerzo especialmente diseñadas para el caso.

6- Bibliografía General

- Francis, D.K. Ching. 1998. Arquitectura; forma, espacio y orden. Editorial GG. México.
- Héctor Luis Oddone. Ficha Análisis de los fenómenos espaciales.
- Alberto Campos Baeza. 2009. La idea construida. Capítulo “Sobre la luz”. Nobuko. Buenos Aires.
- Alberto Campos Baeza. 2008. Aprendiendo a pensar. Capitulo “Espacios sin caja”. Nobuko. Buenos Aires.
- Zumthor Peter. 2006. Atmósferas. G. Gili. Barcelona.
- Eduardo Sacriste. Que es la Casa. Editorial de la FADU. Buenos Aires.

Fichas bibliográficas construidas por el TVA2 para cada Unidad.

- Obras de referencia analizadas:
- Pabellón Alemán para Exposición de Barcelona. Mies Van Der Rohe. 1929. Barcelona, España.
- Centro cultural Cobquecura. Alberto Campo Baeza. 2012. Bío-Bío, Chile.
- Café Do Casi da estiva. Guedes y Vieiras de Campos. 1999. Oporto, Portugal.
- Pabellón del baño. Rafael Aranda, Carmen Pigen, Ramón Villalta. 1995. Olot, Girona, España.
- Villa Savoye, Le Corbusier 1929. Poissy, Paris, Francia.
- Casa Butanta, Paulo Mendes da Rocha. 1964. San Pablo, Brasil.
- Casa de la barraca, Rafael Iglesias. 2001. Santa Fé, Argentina.
- Casa Poli, Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen.2005. Concepción, Chile.
- Casa en Moledo, Eduardo Souto de Moura. 1998. Moledo do Minho, Caminha, Portugal
- Casa en el bosque, Rem Koolhaas 1995. Holten, Holanda.
- Casa Kauffmann, Richard Neutra 1946. Palm Springs, California, EEUU.
- Casa de la cascada, Frank Lloyd Wright 1935 -Pennsylvania, EE.UU.
- Casa Stretto, Steven Holl 1989 -Dallas, Texas, EE.UU4.
- Galería y Casa Daeyang, Steven Holl. 2012.

7- Bibliografía Complementaria

- Gordon Cullen. 1981. El Paisaje Urbano. Tratado de estética urbanística. Editorial Blume. Barcelona.
- Williams, Amancio. 1943. Una carta de Amancio Williams a su hermano. Revista 3 N°6 1995. Buenos Aires.
- Le Corbusier. 1954. Una pequeña casa. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- Le Corbusier. 2001. Mensajes a los estudiantes de arquitectura. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- Louis Kahn. 1984. Forma y diseño. Nueva visión. Buenos Aires.