



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 1</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV11 RISSO - CARASATORRE - MARTÍNEZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Básico</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>1° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Básico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat.</li> <li>- Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico.</li> <li>- Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura.</li> <li>- Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

## PROGRAMA ANALÍTICO

**Primer año** realiza cuatro ejercicios, comenzando con el re-dibujo de una vivienda de autor reconocido, continuando con un tema de experimentación morfológica a partir de un volumen definido. Como tercer tema el diseño de un objeto simple en un espacio público, y por último el anteproyecto de una vivienda unifamiliar. El trabajo siempre es individual, en los cuatro ejercicios.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :				
I NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: ANALISIS Y DIBUJO DE OBRAS		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 8	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
- Introducción en los aspectos instrumentales del modo de representación. - Conocimiento del oficio. - Comprensión del espacio arquitectónico. - La respuesta al sitio de cada proyecto. Estudio y análisis de proyectos. - Comprensión del espacio. - Entendimiento del tema vivienda. Idea generadora de cada proyecto .	2	Taller intensivo sobre : - El dibujo, y las diferentes formas de utilizarlo: croquis de ideas, anteproyecto, proyecto.	Introducción a la práctica de Taller Lecturas de selección de textos que acompañen el ejercicio de formación.	Dibujos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- En el grupo : Se analizan distintas obras: casa Malthes, Pabellón de Barcelona, casa del Puente, casa en la Riva de San Vitale, - La casa Curutchet.	Comprender el contexto social e histórico Análisis de casos asignados por la cátedra. Interpretar los problemas arquitectónicos Exposición oral y gráfica.	Gráficos esquemas escala libre
	2	- Motivar la crítica por parte de los alumnos. - Corrección con crítica general y particularizada Evaluación final primer trabajo	RE DIBUJO DE UNA OBRA PRE-ENTREGA / ENTREGA dibujo el lápiz, dibujo en tinta.	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.                     1:100 1:50
I NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: EXPERIMENTACIÓN MORFOLÓGICA ESPACIAL A PARTIR DE UN VOLUMEN MODULAR PRE-DETERMINADO.		
Trabajo breve a modo de esbozo. Experimentación a partir de una forma dada. Espacio abstracto sin determinación funcional	Semanas Total 4	textos que ahonden en los temas formales la percepción del hecho espacial como fuente ilimitada de posibilidades de diseño	Intervenir y transformar . Estudiar la relación entre partes, distintas configuraciones y relaciones espaciales	Maqueta de estudio.
I NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: UN OBJETO SIMPLE EN EL ESPACIO PÚBLICO ( un bar, centro de información, stand, baños públicos c/ conifería, etc.)		
Trabajo breve a modo de esbozo. Experimentación a partir del SITIO, el programa, la tecnología	Semanas Total 10	textos que ahonden en los temas formales la percepción del hecho espacial como fuente ilimitada de posibilidades de diseño	Intervenir y transformar . Estudiar la relación entre partes, distintas configuraciones y relaciones espaciales	Maqueta de estudio.
I NIVEL CUARTO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: PEQUEÑA VIVIENDA UNIFAMILIAR		
Introducir en el tema del habitar. Conocer el espacio en el que el hombre habita: LA CASA. Integración, arquitectura, entorno natural, tecnología, identidad.	Semanas Total 12	Desarrollo: Análisis crítico de exponentes comparables. Técnico sobre la vivienda individual. Espacios habitables, escala urbana.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. La pre-figuración del objeto. Ideas gráficas que expresen:	Gráficos esquemas escala libre Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	4			
IDEA - PARTIDO. - Planteo espacios públicos. - Relaciones entre partes. - Organización: social-privado, circulación-uso, servicio-servido. - Espacios principales, espacios secundarios. - El espacio / La forma	8	Corrección general ante el grupo por parte de los docentes titulares y a cargo del nivel : - Prefijar parámetros proyectuales. - Motivar la crítica de los proyectos por parte de los alumnos. Corrección y Evaluación con crítica general y particularizada.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maqueta                     1:200 1:100 1:50

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El Taller de Arquitectura constituye el espacio más valioso de la facultad, en el que deben confluír todas las demás áreas del conocimiento aplicadas al proyecto, y ya que no existe una ciencia general del diseño, la formación en arquitectura todavía tiene como ámbito de trabajo al Taller, tradición que tiene como antecedente fundacional la enseñanza en la Bauhaus.

Decíamos anteriormente que el rasgo distintivo de nuestro tiempo, es la transitoriedad, que también se observa en los edificios, como parte de la producción cultural que acontece. Tradicionalmente se los ha conocido como museos, fábricas o estaciones, etc, que perduraban en el tiempo albergando la misma función para la cual habían sido creados. Este carácter cambiante, hace que los programas y los edificios que los contienen, ya no tengan la permanencia y la invariabilidad que tuvieron durante los siglos anteriores. Esto significa que para poder abordar la problemática de nuestro presente se debe aprender a pensar y resolver los temas de la arquitectura con creatividad, interpretando esa noción de indeterminación y mutación que hace posible darles forma a nuevos programas. Por otra parte, los temas y programas que se desarrollan están siempre dados dentro del contexto urbano y sus distintos grados de complejidad, asumiendo que las demandas actuales están definidas por las grandes problemáticas sociales.

Es por esto, que se eligen para trabajar en el Taller, áreas urbanas estratégicas de la ciudad, enclaves concretos y reconocibles de dimensiones acotadas que están dentro de un tejido de soporte más amplio y que contienen piezas con cierto grado de autonomía donde se pueden producir acciones de transformación del conjunto del área propuesta. La definición de su propia posición urbana dentro del esquema funcional de la ciudad es fundamental en la determinación del programa como parte propia del trabajo del proyecto. Deben considerarse las preexistencias, los trazados y tejidos, la topografía urbana y los accidentes naturales. Las zonas vacantes y el potencial de cambio no están solamente en los terrenos libres sino también en muchos usos y edificios existentes que podrán ser reutilizados, incorporando las nuevas formas del transporte, y la sostenibilidad de los espacios propuestos. Estas intervenciones deben superar la monofuncionalidad, mezclando usos, propiciando la multiculturalidad de los usuarios y los ritmos temporales, incorporando al componente público como articulador de los diversos programas que pueda contener. Los efectos superan a sus límites, afectando a su entorno, reconociendo *lo macro*, *lo mezzo* y *lo micro* como escalas interdependientes, nunca aisladas.

Consideramos ineludible abordar el tema de la vivienda colectiva. Su inserción surge a partir de la definición que produzcan los Master Plan resultantes de los proyectos de intervención en los enclaves definidos y desarrollados por sexto año. Estos programas de viviendas, asumirán distintas escalas y complejidades de acuerdo al nivel de cada año.

Muchas han sido las formas de pensar lo habitacional a lo largo de la historia de la arquitectura, adoptando formas que van desde la Ville Contemporaine de Le Corbusier, los claustros devenidos de los Hoff vieneses, el bloque de Marsella o las experiencias en los muelles de Amsterdam de las dos últimas décadas, por mencionar algunos. Las formas tipológicas pueden ser reinterpretadas y utilizadas en estos contextos de experimentación que surgen en el propio Taller.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

### ***TEMAS Y CONTEXTOS***

El contexto será el ámbito urbano y sus problemáticas en sus distintos grados de complejidad. A través de las prácticas de trabajo proyectual el alumno irá incorporando el oficio necesario que requiere su proceso formativo en los distintos niveles de complejidad y escala. Este avance formativo también comprenderá que la instancia de proyecto configura el primer estadio de materialización de la arquitectura y por lo tanto de opinión y debate.

### ***ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE***

En un proceso pedagógico abierto sin un final pre-concebido sino como resultado de la investigación y experimentación conjunta del elenco docente y alumnos, se debatirán formas y contenidos constituyendo un cuerpo de opiniones y conceptos que será el patrimonio de todo el Taller. Patrimonio que se irá incrementando y sedimentando con el transcurrir de esta práctica docente – alumno, como columna vertebral del taller.

### **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ÁBALOS, Iñaki (2008). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: G. Gili.

ALIATA, Fernando (2013). *Estrategias Proyectuales*. Ed. SCA.

BALLENT, Anahí; DAGUERRE Mercedes y SILVESTRI, Graciela (1993). *Cultura y proyecto urbano, la ciudad moderna*. Ed. Centro editor de America Latina.

CHING, Francis D. K. (2000). *Forma, espacio, orden*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHOAY, Françoise (2007). *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: G. Gili.

DELGADO, Manuel (2007). *Sociedades movedizas*. Ed. Anagrama.

FERNANDEZ, Roberto (2007). *Lógicas del proyecto*. Buenos Aires: Concentra.

FERNANDEZ, Roberto (1998). *El laboratorio americano*. Ed. Biblioteca Nueva.

GARCIA CANCLINI, Néstor (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Ed. Gedisa.

GARCIA HUIDOBRO, F.; TORRES TORRITI, D. y TUGAS, N. (2009). *El tiempo construye*. Ed. G.Gili.

JAUREGUI, Jorge (2003). *Estrategias de articulación urbana*. Ed. FADU.

KOOLHAAS, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

LE CORBUSIER (1964). *Obras Completas Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII*. Zurich: Les Ed. D'Archit. Zurich.

LE CORBUSIER (2008). *Una pequeña Casa*. Buenos Aires: Infinito.

MONEO, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau (1995). *S,M,L,XL*. Nueva York: Monacelli Press.

ROSSI, Aldo (1964). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

SASSEN, Saskia (1999). *La ciudad global*. Buenos Aires: Eudeba.

SCHERE, Rolando (2008). *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.

SHERWOOD, Roger (1983). *Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

### **REFERIDOS A TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**

ARRESE, Álvaro (1993). *Manual de proyecto*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

BLASER, Werner (1965). *Mies Van der Rohe. El Arte de la Estructura*. Suiza: Hirsch.

FRAMPTON, Kenneth (1987). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. Gili.

GIURGOLA, Romaldo y MEHTA, Jaimini (1976). *Louis Kahn*. Barcelona: G. Gili.

KAHN, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

MONTANER, Josep María (2009). *Después del movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili.

- MONTANER, Josep María (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko.
- SACRISTE, Eduardo (1968). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Columba.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Charlas a Principiantes*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Usonia. Aspectos de la obra de Frank Ll. Wright*. Buenos Aires: CP67.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: G.Gili.
- TOMAS, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Ed. UNLP.

### **REFERIDOS A LA PROBLEMÁTICA DE LA CIUDAD**

- BERMAN, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. España, Ed. Siglo XXI.
- BORJA, Jordi y CASTELL, Manuel (2002). *Local y Global*. Madrid: Taurus.
- BORJA, Jordi (2003). *La ciudad conquistada*. Buenos Aires: Alianza.
- GORELIK, Adrián (1998). *La grilla y el parque*. Quilmes: UNQ.
- VARAS, Alberto (1985). *El Laboratorio de Arquitectura, Aspectos del trabajo experimental sobre el proyecto arquitectónico y urbano*. Buenos Aires: Ediciones de la Unión Internacional de Arquitectos.
- VARAS, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópolis. Estudio sobre modelos del espacio público durante los procesos metropolitanos intensivos*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP & GSD Harvard.
- VARAS, Alberto (2000). *Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP, & GSD Harvard.

### **SOBRE ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

- ALMEIDA CURTH, Daniel (2002). *Emoción y Significado en la arquitectura*. Ed. Kliczkowski.
- ARTECA, Raúl (curador) (2013). *Vicente Krause*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- BULLRICH, Francisco (1963). *Arquitectura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BULLRICH, Francisco (1969). *Arquitectura Latinoamericana 1930-1970*. Buenos Aires: Sudamericana.
- FERNANDEZ, Roberto (1996). *La Ilusión Proyectual. Una historia de la Arquitectura Argentina*. Mar del Plata: UNMdP.
- LIERNUR, Francisco (2010). *Arquitectura en teoría*. Buenos Aires: Nobuko.
- LIERNUR, Francisco y PSCHUPIURCA, Pablo (2008). *La red Austral*. Quilmes: UNQ
- TOMAS, Héctor (curador) (2013). *Carlos Eduardo Lenci*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- WILLIAMS, Amancio (2009). *Edición revisada y ampliada del libro Amancio Williams 1990*. Ed. Summa+ Libros.