

FICHA DE **PROGRAMA**

Taller Prieto - Ponce

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura ARQUITECTURA I	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 611)
Carga Horaria Semanal	7hs. (N.º semanas: 32)
Carga Horaria Total	224hs.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir a la organización del espacio urbano y arquitectónico - Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la arquitectura a través de la práctica de proyectos - Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.
Contenidos Mínimos	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral. La producción del hábitat en sus componentes urbanas y arquitectónicas. - El espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura proyectual. - Medios de producción del espacio arquitectónico y sus soportes instrumentales y conceptuales
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Promoción sin examen final.

2- Programa Analítico

- 1- El espacio habitable. Producción del hábitat.
 - El espacio a partir de la definición de sus componentes.
 - Experiencias y prácticas individuales, comunitarias y/o colectivas que determinan el espacio
 - Relación de la Arquitectura con su contexto inmediato.
- 2- El espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura.
 - El pensamiento proyectual como base para el análisis de temas diversos de estudio y para la activación de un proyecto arquitectónico consciente.
- 3- Medios de producción del espacio, soportes instrumentales y conceptuales.
 - Introducción a los conceptos disciplinares.
 - Soporte de organización y construcción del proyecto arquitectónico.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La enseñanza aprendizaje de Arquitectura I se inscribe en el Taller de Arquitectura I a V y PFC, en forma de una organización, funcionamiento y acciones para alcanzar objetivos y metas de cada nivel. El taller, como trabajo conjunto de docentes y estudiantes, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se “aprende a proyectar”. El aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto, en el desarrollo de ejercicios basados en temas de proyecto asignados, con formas de trabajo individual y grupal para la construcción de conocimiento.

El proyecto, en todos los niveles se presenta como una simulación de la construcción del espacio que da respuesta a un problema, desde la mirada particular de cada estudiante. Se identifican además casos expertos que son estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevas percepciones del problema, nuevas operaciones en propuestas de ordenamiento, ideas, herramientas e instrumentos específicos. Cada estudiante reflexiona en la resolución de problemas y en su propio aprendizaje, ganando progresivamente su capacidad para reconocer y valorar los resultados.

Se plantean actividades a la escala del nivel inicial, que combinan la teoría y la práctica, en clases teóricas, de exposición, de recuperación bibliográfica, el conocimiento individual y la reflexión grupal, en la modalidad, presencial y a distancia utilizando plataforma de Aulas Web, entorno de la FAU y en visitas a obras o trabajo de campo, y en grupos de A1 y A2, generando intercambio y resultados entre e inter grupos, en el diálogo asociado, colaborativo y productivo.

Incluye la experimentación en arquitectura, como desafío de explorar caminos diversos en el proceso de proyecto, con la construcción de conocimientos e incorporación de conceptos, destrezas y manejo de dispositivos proyectuales, estrategias innovadoras.

4- Actividades teóricas y prácticas

Módulos de aprendizaje: ME Módulo de estudio y exploración / MP Módulo de desarrollo proyectual / MI Módulo de integración y evaluación en el taller.

ME.ORGANIZACIONES Y RELACIONES ESPACIALES. El fenómeno perceptual. Conceptos e instrumentos proyectuales. El espacio arquitectónico. El espacio-tiempo. Materialidad. Organizaciones espaciales. Exploraciones conceptuales, formales y espaciales. Operaciones proyectuales. TP grupal e individual. 4 sem.

ME.EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. Herramientas conceptuales y operativas. La idea arquitectónica. El proceso del proyecto. Configuración espacial y formal. Elementos arquitectónicos: proporción, geometría, dimensión, escala. Criterios de implantación. Relación forma - función. La materialidad y construcción del espacio. TP grupal. 2 sem.

MP.IDEA, FORMA, MATERIALIZACIÓN. Del Sitio a la Idea, de la Idea a la Forma y de la Forma a la Materialización. La idea arquitectónica. Sistema de decisiones espaciales, formales, organizativas, materiales, estructurales. Conceptos y estrategias operativas. El diseño y la medida. El proceso proyectual. Espacios interiores, exteriores y de transición. Relaciones y fenómenos espaciales. Espacio en el parque. TP individual, 8 sem.

MI.ESTRATEGIAS FORMALES Y ESPACIALES. Ideas de conjunto y articulación de partes. Criterios y principios. Elementos y operaciones. Estrategias compositivas formales y espaciales para relacionar espacios repetitivos y singulares en un conjunto. Espacio de Exposiciones desde una pintura o un juego. La forma arquitectónica. TP grupal integrador A1 / A2, 2 sem.

ME.EL HABITAR DOMÉSTICO. Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural, material. Ideas y organizaciones espaciales y formales. Relaciones con el paisaje. TP grupal e individual, 2 sem.

MP.HABITAR EL PAISAJE. EL ESPACIO DOMÉSTICO Y DEL TRABAJO. El espacio arquitectónico. Modos de habitar. Programa arquitectónico. Arquitectura y paisaje. La idea arquitectónica. Sistemas de organización. La forma y su materialización. Medidas y usos. Proporción, escala, geometría. Materialidad y Lenguaje. Estructura portante, cerramiento. Modulación estructural y de diseño. El detalle constructivo y el detalle arquitectónico. TP individual. 10 sem.

Actividades de apoyo: FICHAS DE PROYECTOS DE REFERENCIA. VISITAS AL SITIO Y A OBRAS. CLASES TEÓRICAS EN CADA MÓDULO

5- Formas de evaluación

Se evalúa la producción durante el proceso de los trabajos, la realización de síntesis parciales y su asistencia, que permiten un seguimiento del aprendizaje, como

procedimiento que se apoya y avanza desde la propia formulación del estudiante, la evaluación del docente y la autoevaluación del estudiante. Al final de proceso, el estudiante puede arribar a la conciencia de los resultados, con una evaluación crítica del mismo y del proceso proyectual.

En cada módulo y TP se evalúa el desempeño requerido y el resultado alcanzado, con un momento que responde a reglas informales o intuitivas donde se pone en juego la capacidad para el descubrimiento o la invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento original aplicado a un problema planteado. Y con otro momento que demuestra en forma concreta la certeza y destreza en la aplicación y desarrollo de un dispositivo, y su precisión verificada en el resultado de la configuración alcanzada. La valoración de la experiencia en su conjunto contribuye al desarrollo de la autonomía y pensamiento crítico, las habilidades necesarias no solo para aprender a proyectar sino también a ser un estudiante universitario responsable.

Durante el ciclo, se implementan instancias de recuperación en el caso de no haber alcanzado los objetivos mínimos, mediante actividades de refuerzo especialmente diseñadas para el caso.

Se sintetizan los criterios de evaluación en los siguientes ítems:

1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información. 5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos.

6- Bibliografía General

- Ching. 1998. Arquitectura; forma, espacio y orden. Editorial GG.
- Oddone. Ficha Análisis de los fenómenos espaciales.
- Campos Baeza. 2009. La idea construida. Capítulo "Sobre la luz". Nobuko.
- Campos Baeza. 2008. Aprendiendo a pensar. "Espacios sin caja". Nobuko.
- Zumthor Peter. 2006. Atmósferas. G. Gili. Barcelona.
- Sacriste. Que es la Casa. Editorial de la FADU. Buenos Aires.
- *Fichas bibliográficas construidas por el TVA2 para cada Unidad.*
- Obras de referencia analizadas:
- Pabellón Alemán Exposición de Barcelona. Mies Van Der Rohe. 1929. Barcelona.
- Centro cultural Cobquecura. Alberto Campo Baeza. 2012. Bío-Bío, Chile.
- Café Do Casi da estiva. Guedes y Vieiras de Campos. 1999. Oporto.
- Pabellón del baño. Aranda, Pigen, Villalta. 1995. Olot, Girona, España.
- Villa Savoye, Le Corbusier 1929. Poissy, Paris, Francia.
- Casa Butanta, Paulo Mendes da Rocha. 1964. San Pablo, Brasil.
- Casa de la barraca, Iglesias. 2001. Santa Fé, Argentina.
- Casa Poli, Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen. 2005. Concepción, Chile.
- Casa en Moledo, Souto de Moura. 1998. Moledo do Minho, Caminha, Portugal
- Casa en el bosque, Koolhaas 1995. Holten, Holanda.
- Casa Kauffmann, Neutra 1946. Palm Springs, California, EEUU.
- Casa de la cascada, Wright 1935 -Pennsylvania, EE.UU.
- Casa Stretto, Holl 1989 -Dallas, Texas, EE.UU4.

- Galería y Casa Daeyang, Holl. 2012.

7- Bibliografía Complementaria

- Gordon Cullen. 1981. El Paisaje Urbano. Tratado de estética urbanística. Blume. Barcelona.
- Williams, Amancio. 1943. Una carta de Amancio Williams a su hermano. Revista 3 N°6 1995. Buenos Aires.
- Le Corbusier. 1954. Una pequeña casa. Infinito. Buenos Aires.
- Le Corbusier. 2001. Mensajes a los estudiantes de arquitectura. Infinito. Buenos Aires.
- Louis Kahn. 1984. Forma y diseño. Nueva visión. Buenos Aires.